
LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS ● NORMA Editorial ● 350 PTAS. (iva incl.) ● N. 76
CIMOC
Ocho historias completas con MORGAN de Segura y Ortiz y EL LOCO CHAVEZ de Trillo y Altuna entre otras.
NORMA Editorial



EL LOCO CHAVEZ – CARLOS TRILLO / HORACIO ALTUNA

► Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guir*
Martínez ● *Como Grijalbo no edite pronto «LE RAYON U» de Edgar P. Jacobs, nos van a oír.* ● C
Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner* ● Montaje y simpatía: *Gabriela Rubio* ● Prod
Castellanos ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones: *Pepe Martínez* ● Envíos por co
Ceferino y Paco ● Rotulistas: *Javier Amigó, Fernando Fernández y Enric Franch* ● Traduct
Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: *Tecfa® Línea Fotomecánica, S. A., Línea Fotocompos*
08018 Barcelona ● Imprime: *Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *Coedis, Va*
Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ●
85475-01-1 ● Depósito legal: *B-9348-81* ● *© by Norma Agency, Casterman, Guy Delcourt P., V*
todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL: *Alí Bey, 11, pral., 08010 Barce*
racha de viento huracanado ha impedido que podamos escuchar su pregunta sobre la existencia del
Lo sentimos ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopia*
consideración ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,– ptas. (exe*
art. 15) ● Edición española: *7/87*. Edición sudamericana: *10/87* ● Difusión controlada por O.J.D.
● **10376**.

E D I T O R I A

► El VI Saló del Còmic ya tiene año y mes (mayo 1988); sólo falta concretar los días, y esto se hará en breve. De momento, hay un total entendimiento entre el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la práctica totalidad de la profesión, por lo que ya se ha nombrado al Comité Organizador, descrito al pie de este texto, y al Comité Ejecutivo.

El objetivo de esta nueva y definitiva etapa del Saló es sumamente claro: Unir a todos los profesionales del cómic a fin de mostrar al público nacional e internacional las obras que aquí se producen para conseguir así fomentar el conocimiento y consumo de cómics. Naturalmente habrá exposiciones y conferencias, así como asistencia de los autores más representativos, por lo que el interés cultural está asegurado.

El Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya está dispuesto a respaldar el Saló para que se convierta en un certamen anual y alcanzar el arraigo cultural y popular que merece.

Insisto en que el cómic merece una importancia en el mercado editorial ya que el daño que ha sufrido durante la postguerra fue gravísimo, hasta el punto que un número importante de lectores habituales

lo han ignorado durante va
cadas.

A partir del próximo mes,
informará puntualmente del
en una columna que llevará
tulo *El VI Saló* y que será el
todo lo que se va planific
cómo se va haciendo el
hasta la meta que nos hemo
lado: un Saló del Cómic a
Barcelona, junto al Medite
de cara al mar.

Comité Organizador Eje
SEGIMON BORRÀS (Representa
Departamento de Cultura de
neralitat de Catalunya); JO
RRASCO (Asesor del Gremi
tors); RAFAEL MARTÍNEZ (Re
tante del Gremi d'Editors)
NAVARRO (Representante
Asociación de Profesional
Cómic).

Comité Organizador: JORD
(Junta del Gremi d'Editors)
M.ª PUJOL (Gremi d'Editors)
NIO MARTÍN (Gremi d'Editor
FONSO LÓPEZ (Asociación de
sionales del Cómic); JOSEP M
RENGUER (Asociación de Profe
les del Cómic); JOSEP TOUTAI
ciación de Profesionale
Cómic); AMADOR GARCÍA y
MARZAL (Representantes de
bujantes y guionistas de la U
ALBERT MESTRES (Representa
Gremi de Llibreters de
nya). ◄ RAFAEL M





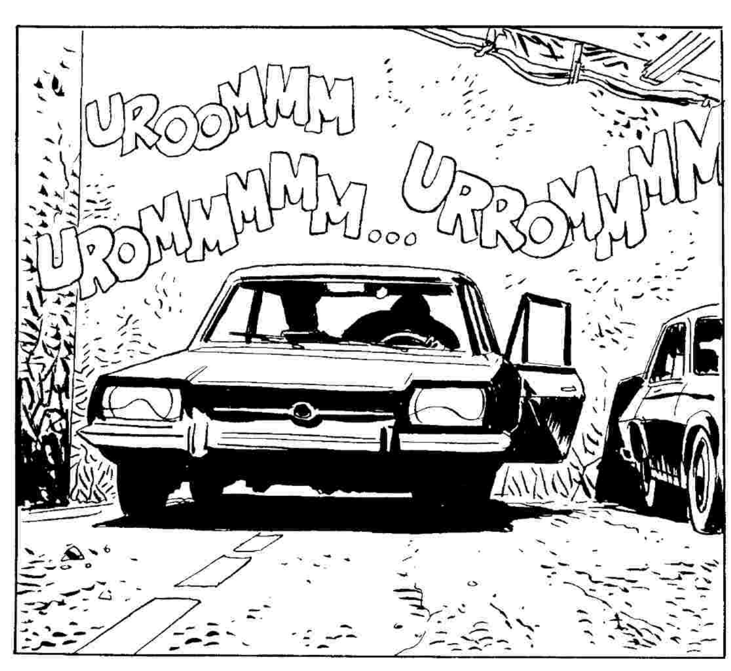






▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz


4º SOTANO


UROOMMM
UROMMMMM...
URROMMMMM


4º SOTANO


UROOMMMMM


ESPERA...TOMA EL MALETÍN...
PUEDO PAGARTE LO QUE QUIERAS POR MI VIDA... NO DISPARES...


CRACK!!




5-2


TU **"HÉROE"** HA VUELTO A LAS ANDADAS... ESTA VEZ HA LIQUIDADO A UNOS TRAFICANTES DE COCAÍNA.
Y COMO DE COSTUMBRE HA DEJADO SU TARJETA DE VISITA... LA AUTOMÁTICA QUE USÓ ESTABA SOBRE UNO DE LOS CADÁVERES.
GENIAL.


CINCO GOLPES EN MENOS DE UN MES Y EN CADA TRABAJO UNA PISTOLA DISTINTA... ES UN GENIO.
SI ALGUNA VEZ LE ATRAPAN, NO PODRÁN CULPARLE DE ESAS MUERTES... ME ENCANTARÍA CONOCERLE... **JE JE JE.**


VAMOS... CONTINÚA LEYENDO.
TENGO LA GARGANTA RESECA DE TANTA LECTURA.
¿CUÁNDO VAS A RECIBIR LAS GAFAS NUEVAS?
UN DÍA DE ÉSTOS... NO TENGO NINGUNA PRISA, ME ENCANTA CÓMO LEES LAS NOTICIAS... CONTINÚA...


LA POLICÍA NO SABE DÓNDE BUSCARLE... SE RUMOREA QUE ES UN PISTOLERO CONTRATADO POR ALGUNA FAMILIA MAFIOSA PARA...


¡¡ESTUPIDECES!!... MI **HÉROE** TRABAJA POR SU CUENTA... ES UN JUSTICIERO.
SI LLEVAS A MEAR A ESTE POBRE CIEGO, TE LO CUENTO POR EL CAMINO.


ELIGE BIEN A SUS PRESAS... TODOS ERAN PURA BASURA ...DE ESOS QUE SE LIBRAN DE LA CÁRCEL GRACIAS A LA CORRUPCIÓN Y A UN ABOGADO.
ASESINA A ASESINOS. POR ESO LA POLICÍA NO TIENE PRISA EN CAZARLO... LES ESTÁ LIMPIANDO LA CIUDAD.
TE EQUIVOCAS ...CREO QUE TE EQUIVOCAS.
5-3


UNAS SEMANAS DESPUÉS.
LOS DIAMANTES SON PERFECTOS... ESTE COLLAR VALE SUS CINCO MILLONES.


¿CUÁNDO ME PONDRÁ EN CONTACTO CON EL COMPRADOR?...NO ME GUSTA PASEARME CON ESTA PEDRERÍA POR LA CIUDAD...
PODRÍAN ATRACARME.


EL ROBO A LA JOYERÍA AÚN ESTÁ CALIENTE. NO PODEMOS ARRIESGARNOS... EL ORO PUEDE FUNDIRSE Y VENDERSE COMO NUEVAS JOYAS...
...PERO CON LAS PIEDRAS ES DIFERENTE. VUELVA AL HOTEL... SI HAY NOTICIAS, LE LLAMARÉ.


UNOS MINUTOS DESPUÉS, EN EL HOTEL.
DEJA PASAR PRIMERO AL PADRE, ESTÚPIDO.
¿EH?...PERDONE, SEÑOR CURA.


¿A QUÉ PLANTA VA, SEÑOR CURA... NOSOTROS A LA DÉCIMA.
IGUAL ESTE ASCENSOR LES LLEVA AL **CIELO**.


BUEN CHISTE, PADRE... AUNQUE NO CREO QUE ESTE TRASTO SUBA TAN ALTO.

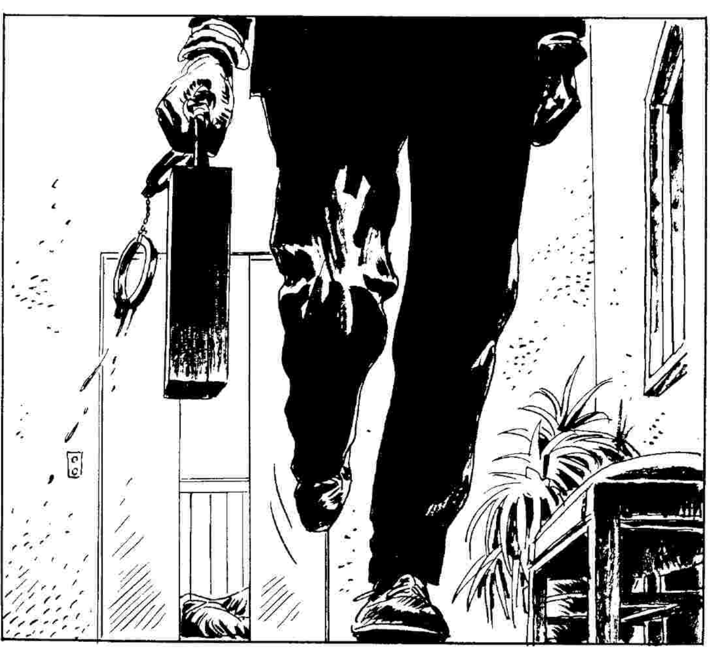

5-4


POW...
POW

POW...
POW

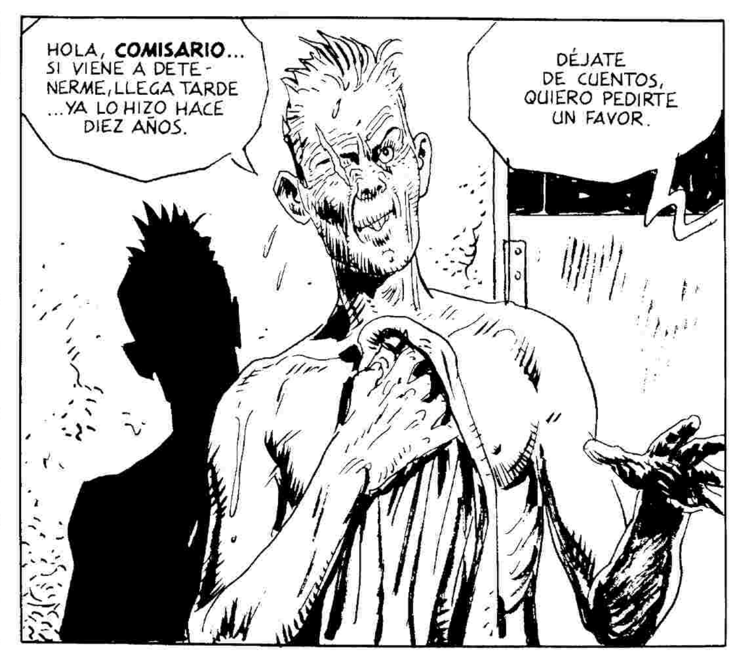
MIERDA, CON ESTO NO HABÍA CONTADO.

A GRANDES MALES... GRANDES REMEDIOS.

POW
POW
POW
POW
POW


5-5


DÍAS DESPUÉS.
TERMINA CON LA DUCHA, TUERTO... TE BUSCA UN AMIGO.
DUCHAS


HOLA, **COMISARIO**... SI VIENE A DETE-NERME, LLEGA TARDE ...YA LO HIZO HACE DIEZ AÑOS.
DÉJATE DE CUENTOS, QUIERO PEDIRTE UN FAVOR.


ME HAN DICHO QUE ESTÁS EN LA LISTA DE PRISIÓN ATENUADA.
SÍ... POR MI **BUENA** CONDUCTA ME DEJAN SALIR CUATRO TARDES A LA SEMANA Y EN QUINCE DÍAS OBTENDRÉ LA LIBERTAD TOTAL.

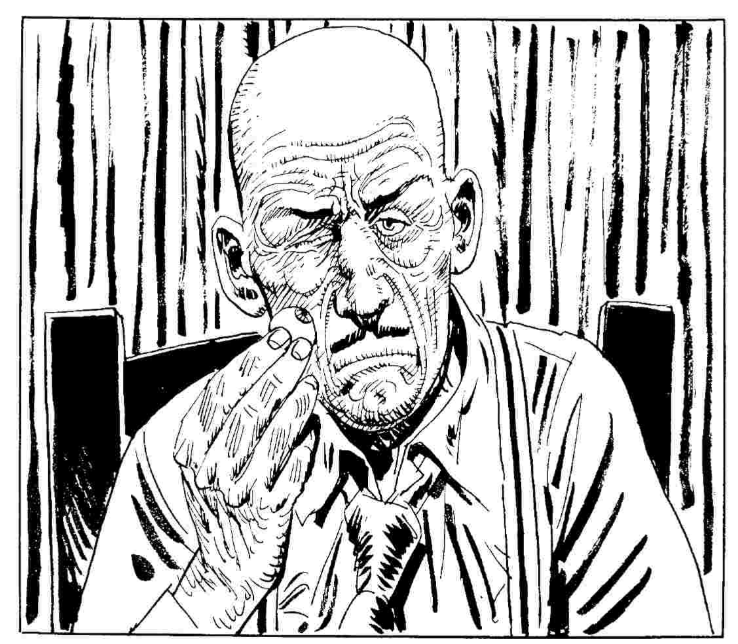

QUISIERA QUE COMPRARAS EN UNA ÓPTICA UNAS GAFAS CON ESTAS DIOPTRÍAS. SON PARA EL FILÓSOFO...
YA ESTOY HARTO DE LEERLE EL PERIÓDICO.


LO HARÉ... NO TE GUARDO RENCOR POR VACIARME EL OJO DE UN BALAZO... SON COSAS DE NUES-TRA PROFESIÓN, ¿NO ES ASÍ, CO-MISARIO?


ESPERA...
CUANDO SALGAS TENDRÁS PROBLE-MAS PARA ENCON-TRAR TRABAJO... HONRADO.
PUEDO DARTE ALGUNAS DIRECCIONES.
OLVÍDE-LO... ME IRÉ AL BRASIL... ALLÍ NADIE ME CONOCE.
5 – 6


DIEZ DÍAS DESPUÉS.
BUENAS TARDES, PATRÓN.
LAS CHICAS SE HAN PORTADO DE MARAVILLA... HEMOS DUPLICADO LA RECAUDACIÓN DE AYER.


¿LE OCURRE ALGO?
EL OJO... TENGO MOLESTIAS.




SERÍA MÁS CÓMODO LLEVAR UN PARCHE Y LIBRARME DE ESTA BOLA DE CRISTAL.




LE COMPRENDO. SI ABRE LA CAJA FUERTE, PODRÉ GUARDAR EL DINERO, PATRÓN.


5-7


POW-POW
POW




DIOS, **TUERTO**... ¿QUÉ HAS HECHO...?
UNAS HORAS DESPUÉS.
AQUÍ TIENE SU ENCARGO, COMISARIO... LAS GAFAS DEL FILÓSOFO.

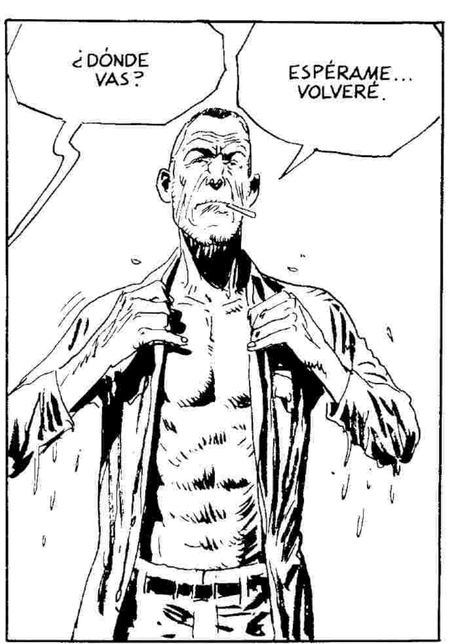

LO VI EN LA ÓPTICA... UN BONITO OJO DE CRISTAL... Y ME DIJE...
ANÍMATE... BASTA YA DE PASEARTE POR LA VIDA CON UN AGUJERO EN LA CARA... Y LO COMPRÉ.


¿LE GUSTA MI NUEVO OJO, COMISARIO?
CREO QUE TE VIENE UN POCO GRANDE.
5-8


UNOS DÍAS DESPUÉS.
ESCUCHA, MORGAN... MI HÉROE HA HECHO OTRA DE LAS **SUYAS**.
ESTA VEZ SE HA CARGADO A UN PEZ GORDO... AL MISMÍSIMO **OJO QUE MATA**... ¿LO CONOCISTE?
NO... CREO QUE NO.


ERA EL DUEÑO DE TODAS LAS CASAS DE FURCIAS DE LA COSTA OESTE.
CUANDO QUERÍA DESHACERSE DE ALGÚN TÍO, SE QUITABA EL **OJO DE CRISTAL** DELANTE DE ÉL... Y SUS MUCHACHOS YA SABÍAN LO QUE TENÍAN QUE HACER.


POR ESO LE LLAMABAN **OJO QUE MATA**.
PUES BUENO... PARECE SER QUE MI **HÉROE** SE LLEVÓ EL MALDITO **OJO DE CRISTAL DE RECUERDO**... LA POLICÍA NO LO HA ENCONTRADO...
¿ME ESCUCHAS?


¿DÓNDE VAS?
ESPÉRAME... VOLVERÉ.




TODO ENCAJABA... **TUERTO** SALÍA CUATRO VECES A LA SEMANA.
Y TENÍA EL MEJOR ESCONDITE DE LA CIUDAD... **ERA UN PRESIDIARIO**... LA POLICÍA NUNCA SOSPECHARÍA DE ÉL.


¿VIENE A DESPEDIRME, COMISARIO...?
5-9


¿QUÉ HAS HECHO CON EL OJO DE CRISTAL?


LO HE TIRADO AL RETRETE... **YO TAMBIÉN LEO LA PRENSA**... Y NO QUIERO QUE UN COMISARIO QUE CONOZCO EMPIECE A CREARME PROBLEMAS.
¿ME AYUDA A LLEVAR LAS BOLSAS?


¿ES MUY LISTO ESE COMISARIO?
LO SUFICIENTE PARA PENSAR QUE PLANEABA CIERTOS ASUNTOS GRACIAS A LA INFORMACIÓN DE LOS COLEGAS.


SALÍA DE LA CÁRCEL, COMPRABA UNA PISTOLA EN EL MERCADO NEGRO Y UNA VEZ TERMINADO EL TRABAJO... **LA OLVIDABA.**
USTED MISMO LO DIJO... ME SERÁ DIFÍCIL ENCONTRAR TRABAJO, ESTOY MARCADO POR SU **SOCIEDAD.**


POR ESO HE APROVECHADO MIS SALIDAS PARA HACERME CON UNOS **AHORROS... PASTA SUFICIENTE PARA DEMOSTRAR LO HONRADO QUE SOY.**


NO PONGA ESA CARA... SABE QUE NO PUEDE PROBAR NADA... NO HAY TESTIGOS, NI PISTOLAS CON HUELLAS... NI OJO DE CRISTAL.


FÍJESE... POR UN CAPRICHO CASI FRACASO... **PERO ERA TAN BONITO EL OJO DEL MUERTO.** HASTA NUNCA, COMISARIO.
JOSÉ ORTIZ Y SEGURA
FIN
5 – 10

NOTICIAS

EL VERANO DE «ROCO VARGAS»

► Pues sí, amigos. Mirad por dónde éste va a ser, sin duda, el verano de nuestro «ROCO VARGAS». Y ello por varias razones. Algunas ya os las hemos adelantado en otra noticia de esta misma sección. Pero hay más. De entrada, anunciaros que ampliamos NORMA. O sea, que junto a **NORMA COMICS** *(P.° San Juan, 9, Barcelona),* hemos montado **NORMA IMATGE** justo en el local de al lado (P.° San Juan, 7, Barcelona), con el fin de, entre otros motivos, facilitar las cosas a nuestros compradores por correo y a los aficionados al cómic en general. En NORMA IMATGE van a venderse toda clase de objetos relacionados con la imagen, ya sea historietística o no. Por ejemplo, unas preciosas camisetas con motivos de la serie de TORRES «ROCO VARGAS», de FONT «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» y de ilustraciones de PEPE GONZÁLEZ que acaba de realizar con una calidad fuera de lo común un fabricante de prendas de vestir. O posters, postales, serigrafías, insignias y «merchadising» en general; en fin, repito: Objetos y prendas basados pura y simplemente en la imagen. Pero hay más. Porque desde el mismo día que se inaugure la exposición de originales de DANIEL TORRES y esta tienda (o sea, el 17 de junio), podréis deleitaros con un gran diorama montado en **NORMA IMATGE,** a la vista del viandante, en el que podremos ver varias figuras de la serie «ROCO VARGAS» en el lugar ideal para pasar este verano: la playa. En efecto, las figuras, de más de 1,60 metros de estatura, de «Roco Vargas», «Rubí», «Sansón» y «Cosmo» disfrutarán en esta época estival tomando el sol en una playa ficticia que, eso sí, tendrá arena verdadera. En fin, todo un montaje que no hay que perderse. Y para finalizar, un aviso a los clientes que compran por correo: En este nuevo local se va a instalar también el almacén, con lo que al enviar sus cartas a: *Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona,* los pedidos ganarán en rapidez y agilidad, ya que se unificará el servicio de correo con el almacén y la tienda. Perfecto, ¿no? ◄



Viñeta del álbum "Del asesinato al Olimpo", de Daniel Torres.

FE DE ERRATAS

► En el artículo publicado en nuestro anterior número «LA SAGA DE ROCO VARGAS: UNA APROXIMACION» los ya famosos y tristemente socorridos «duendecillos de la imprenta» no nos jugaron una mala pasada. Aunque sólo sea por esta vez, hay que reconocer que el desaguisado del montaje del artículo sobre Torres es responsabilidad de la redacción. Cuando en un momento del artículo el texto queda colgado en «...en blanco y negro que, recogi-» y pasa a un punto y aparte con otro texto, en realidad debería ir un trozo de artículo montado equívocamente más adelante. En fin, que para compensar el error vamos a transcribir aquí todo el párrafo completo, tal y como debe leerse.

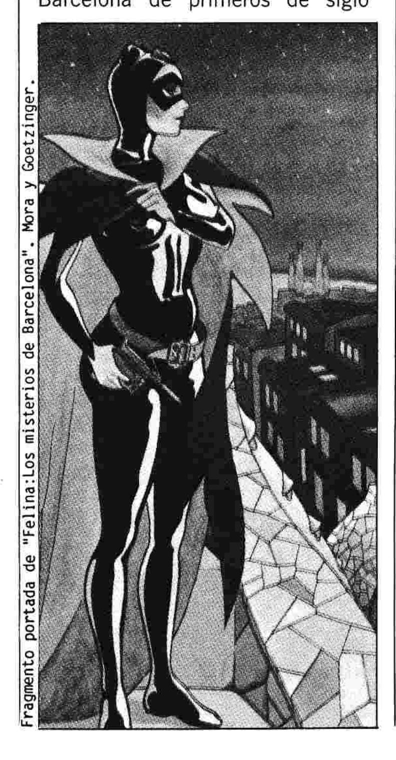
«Posteriormente a "TRITON" *(colección "Albumes CAIRO", n.° 4)* TORRES realiza tres historias más de "ROCO VARGAS": "EL MISTERIO DE SUSURRO" *("Albumes CAIRO", n.° 8)*, "SAXXON" *("Albumes CAIRO", n.° 12)* y "LA ESTRELLA LEJANA" *("Albumes CAIRO", n.° 13*, y *Colección "Cimoc Extra Color", n.° 26)*, todas ellas prepublicadas en CAIRO.

Paralelamente a la saga de "Roco", TORRES trabaja en la realización de historias cortas en blanco y negro que, recogidas junto a sus primeros trabajos para *EL VIBORA*, darán lugar al álbum "DEL ASESINATO AL OLIMPO" *(Colección "Albumes CAIRO", n.° 11).*»

Pedimos disculpas públicas sinceras a vosotros, lectores, y a Daniel Torres. ◄

LISTA DE ÁLBUMES

► Como ya tenemos encima el verano, tiempo de lectura, reposo y meditación, nos permitimos confeccionarte una lista de álbumes para que estés al tanto de nuestras novedades y ahorres el pertinente dinerillo que te permitirá aumentar tu tebeoteca con títulos como éstos: *«Mercado de esclavos»* (Colec. «Cimoc Extra Color», n.° 27), de FRANÇOIS BOURGEON, quinta parte de la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» (y última, de momento), que saldrá en julio; «EL MERCENARIO en: *El pueblo del fuego sagrado y La fórmula»*, de, como ya habréis supuesto, VICENTE SEGRELLES. Se trata, en efecto, de un álbum doble (Colec. «Cimoc Extra Color», n.os 28 y 29) en el que se recopila en tapa blanda las dos primeras grandes aventuras del sinpar guerrero creado por ese maestro de la ilustración que es SEGRELLES. A la venta a finales de julio; *«Los misterios de Barcelona»* (Colec. «Cimoc Extra Color», n.° 30), escrito por VÍCTOR MORA y dibujado por la gran ANNIE GOETZINGER. Este álbum corresponde a la segunda entrega de las aventuras de «FELINA» (el primero apareció años ha editado por *Nueva Frontera*) y su acción transcurre en una Barcelona de primeros de siglo donde explosiona el modernismo como forma de vida y arte vanguardista. Atención a vuestros quioscos y librerías en el mes de agosto; «LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPE BERGMAN», de MILO MANARA (Colección B. N., n.° 6), «SPIRIT: ¿Quién mató a Cox Robin» (Colec. «Cimoc Extra Color», n.° 32). y «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN», de Zentner y Pellejero (Colec. «Cimoc Extra Color», n.° 31) son algunos de los títulos previstos para el último trimestre del año. ◄



Fragmento portada de "Felina:Los misterios de Barcelona". Mora y Goetzinger.



"La guerra civil española" vista por Mora y Parras.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA LLEGA A SU FIN

► En efecto, la serie que sobre «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA» ha escrito VÍCTOR MORA y han realizado, por orden cronológico de publicación: FLORENCI CLAVÉ, JESÚS BLASCO, ANNIE GOETZINGER, JOSÉ ORTIZ, VÍCTOR DE LA FUENTE, ALFONSO FONT y ATTILIO MICHELUZZI, está a punto de llegar a su fin con la publicación, en el CIMOC n.° 77 de *«Cincuenta años más tarde»*, una historia que transcurre en la época actual y que sirve de epílogo a esta ambiciosa empresa. Para la realización gráfica de este guión se ha contado con el personal y moderno arte del señor THA. Y para finales de este año, el álbum. O, mejor dicho, el libro. Porque la edición de este volumen va a constituir todo un acontecimiento, ya que en su interior encontraréis, amén de las historietas referidas y una nueva e inédita realizada por ANTONIO PARRAS, varios textos firmados por señores de las ciencias, las letras y la historia que pondrán un broche de oro a este proyecto que, pensamos, ha respondido a las espectativas que teníamos depositadas. ◄

AMIGOS DE LOS INDICES, OJO AL PARCHE

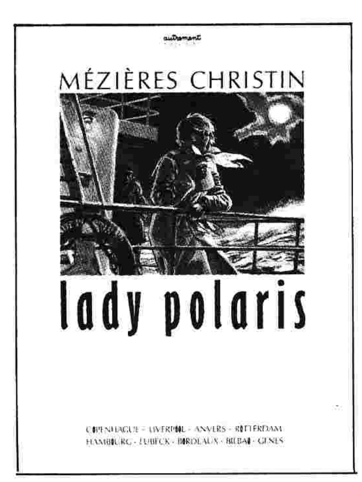
► Esta es una noticia para todos aquellos que posean las tapas que engloban los números 61 al 72 de CIMOC y 37 y 48 de CAIRO. Como habréis podido comprobar, en esta ocasión no se adjuntaba índice de autores e historietas. En caso de que a alguien le interese recibirlo, no tiene más que solicitarlo a nuestro servicio de correo *(P.° de San Juan, 9, de 08010 Barcelona)* y será servido. ◄



GOETZINGER Y CHRISTIN COLABORAN DE NUEVO

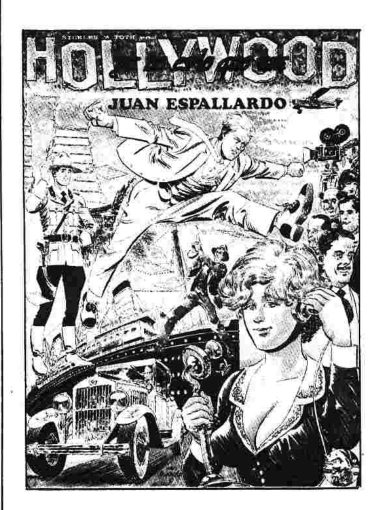
► Tras aquella pequeña maravilla «LA VIAJERA DE LA PEQUEÑA CINTURA», PIERRE CHRISTIN, uno de los mejores guionistas europeos, y ANNIE GOETZINGER, una de las historietistas con más sensibilidad que conocemos, vuelven a trabajar juntos en una nueva historieta. Se titula «CHARLOTTE ET NANCY SONT TRÈS MODE» y ha empezado a publicarse en el n.° 13 de PILOTE & CHARLIE.

Como todas las obras firmadas por estos dos monstruos del cómic, promete ser una historia adulta de gran interés. ◄



UNA INVESTIGACION SORPRENDENTE

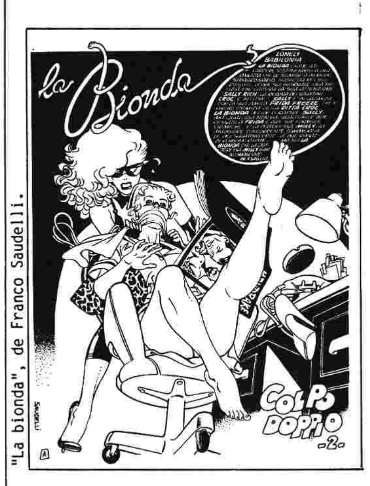
► Este es el subtítulo que reza en la portada del libro «LADY POLARIS», una obra de PIERRE CHRISTIN y J. C. MÉZIÈRES editada por *Autrement Editions* dentro de su colección de trabajos dedicada a una personalísima visión de ciertas ciudades del mundo que ofrecen los autores de los álbumes. Hasta este momento, firmas como las de CHRISTIN, BILAL, RÉGIS FRANC o BENOÎT PEETERS han aportado a la colección *«Autrement Albums»* un particular e intransferible enfoque de ciudades como Los Angeles, Viena, Trieste, Venecia o Praga. Ahora son CHRISTIN y MÉZIÈRES conocidos ya como pareja por su serie «VALÉRIAN», quienes se encargan de seguir la investigación que ha de esclarecer la desaparición de un gran buque de carga el «LADY POLARIS», misteriosamente volatilizado en alta mar. Sus indagaciones les llevan a ciudades como Liverpool, Copenhague, Lubeck, Hamburgo, Rotterdam, Hamberes, Burdeos o Bilbao. El resultado es un libro de texto e ilustraciones maravillosamente escrito y espléndidamente ilustrado, altamente recomendable por el excelente trabajo de este escritor y dibujante que se muestran, de nuevo, en plena forma. Puede solicitarse a nuestra librería. ◄



NUEVO EN LA PLAZA

► Se llama JUAN ESPALLARDO y acaba de lanzarse al mundo de la autoedición.

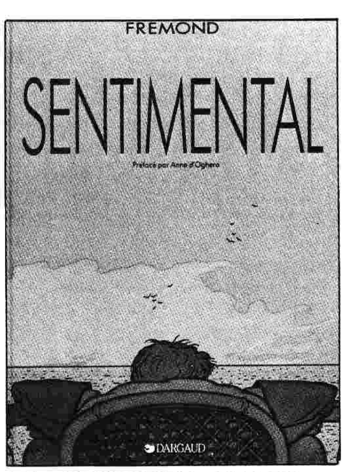
En los años setenta se dedicó al comic de agencia, trabajando para Inglaterra e Italia. Posteriormente, y ya con producción propia, vendió su material a toda Europa. Los dos álbumes que acaba de lanzar al mercado pertenecen a las dos colecciones que está produciendo en estos momentos para el extranjero. Se trata de «EL TREMENDO TOBI», las andanzas de un travieso muchacho en el siglo XVIII que se presentan bajo el título de *«El globo del Señor Newton»*, y las aventuras de «SICKLES Y TOTH» (homenaje a dos de los grandes de la edad de oro del comic U.S.A., llamados NOEL SICKLES y ALEX TOTH), ambientadas en los EE.UU. de los años treinta y cuyo primer título es *«Hollywood ya no es lo que era»*. Dos series entretenidas para lectores de todas las edades. Interesados contactar a Juan Espallardo en: *Apartado de correos, n.° 7, 30500 Molina de Segura (Murcia)*. ◄



"La bionda", de Franco Saudelli.

LA BIONDA DE FRANCO SAUDELLI

► Nuestros lectores lo recordarán por las historietas que realizara junto a DE ANGELIS dedicadas a los robots. También, los más antiguos, rememorarán aquella excelente «HIJA DE WOLFLAND», escrita por BARREIRO. Bien, pues muy pronto el señor FRANCO SAUDELLI de nuevo en CIMOC con un personaje que estamos seguros entusiasmará: LA BIONDA. En estos momentos se está publicando en blanco y negro en la revista italiana COMIC ART, pero nosotros la editaremos en color en CIMOC. Será toda una sorpresa; se trata de una historia muy original que puede impactar a más de uno. Atentos a nuestras páginas. ◄



EL «GONCOURT» DE LOS COMICS

► Entre los pasados 13 y 17 de mayo se celebró en Ginebra la I edición del *Salón Internacional del Libro y la Prensa* que congregó a representantes de treinta países (a excepción de España) con unos 400 expositores que llenaron la amplia superficie del palacio de la Exposición.

El Salón es una iniciativa del editor PIERRE-MERCEL FAVRE y ha representado una buena ocasión para el reencuentro de autores, editores, críticos y público. Con motivo de este evento se ha instituido el *Premio Internacional de Comics «Philip Morris»* (sí, sí, los de la marca de cigarrillos), dotado con un montante económico de 25.000,– francos suizos, algo así como unos 2 millones de pesetas. El editor ROLF KESSELRING, Comisario de los premios, contactó con un jurado internacional formado por: CLAIRE BRÉTÉCHER y JEAN-CLAUDE FOREST (Francia), BOB DE MOOR (Bélgica), HUGO PRATT (Italia), VÍCTOR MORA (que representaba a Catalunya y España, según KESSELRING), PHILIPPE GRANDJEAN (de «Philip Morris») y GABRIEL AUDEMARS (Salón del Libro).

El Premio le fue concedido finalmente al álbum «SENTIMENTAL», de FRÉMOND, un autor muy poco conocido por estos lares cuya obra se aleja años luz de las violencias y sexos al uso (será por eso que es desconocido aquí). Este premio, el más importante económicamente hablando del área francófona, pretende ser una especie de *«Goncourt»* de los comics. ►



NESTOR BURMA RIDES AGAIN!

► Pues sí, queridos admiradores del arte de TARDI, el inefable e incombustible detective francés «NÉSTOR BURMA», creado por el escritor LÉO MALET y adaptado al comic por el genial artista francés, ha vuelto a las páginas de la publicación gala (A SUIVRE). Recordemos que hace unos meses se interrumpió la edición de esta historia, justo en la mitad, ya que TARDI quería tomarse un respiro antes de retomarla. Es por ello por lo que nuestros compañeros de CAIRO decidieron, asimismo, detener su publicación ante la posibilidad de dejarla colgada. Pero, por fin, en el n.° 112 de la citada revista vuelve a las páginas de la historieta «Calle de la estación, n.° 120», una de las más famosas «enquetes» del amigo Burma, y desde aquí ya podemos adelantaros que en cuanto esté finalizada la serialización de esta historia en Francia vamos a publicarla en la *Colección B.N.* Será todo un bombazo. ◄



ERNESTO «CHE» GUEVARA

► La vida del guerrillero contemporáneo más famoso y mitificado de los años cincuenta y sesenta, el «Che» como popularmente se le conocía, ha sido objeto de diversos libros, comics y películas. Pero tal vez una de las versiones (en historieta concretamente) de las andanzas de este gran hombre de la revolución cubana más desconocidas y más interesantes, sea la que realizaron en 1968 HÉCTOR G. OESTERHELD como guionista y ALBERTO BRECCIA y ENRIQUE BRECCIA como dibujantes. Por culpa de los lamentables hechos acaecidos en la Argentina en 1973, la edición de esta obra se perdió entre el bullicio de los sables, mientras, en 1977, se perdió también a uno de los grandes guionistas de la historieta mundial, OESTERHELD, que fue víctima de la represión castrense desatada en su país. Ahora, por obra y gracia de ERNESTO SANTOLAYA, el editor de *Ikusager*, acaba de aparecer como n.° 12 de la Colección «Imágenes de la historia» el álbum «CHE», que recoge la totalidad de este trabajo, concienzudamente recopilado por el propio editor. La edición es muy bella y el contenido muy recomendable. Prologa el álbum ERNESTO SÁBATO, el conocido escritor argentino que llevó adelante el escalofriante dossier que recogía los testimonios de la represión militar argentina en la última dictadura y que apareció bajo el imponente título de «NUNCA MÁS». ◄

SIGUEN PROLIFERANDO LAS JORNADAS DE COMICS...

► Y nos alegramos, que conste. Todo es poco para la promoción de este medio. En concreto vamos a dar recensión aquí de dos eventos, uno pasado, el otro, futuro. Del 19 al 23 de mayo, se celebraron en Cáceres unas Jornadas dedicadas a la historieta que contaron con la presencia de varios profesionales, así como con actos del tipo de conferencias y exposiciones. Queremos destacar que nuestra magna y completa exposición titulada LA EXPO QUE CAMINA ocupó uno de los lugares de honor de las Jornadas, obteniendo, por lo visto, un gran éxito de público.

El Ayuntamiento de Guadix (Granada) es el responsable de la organización de unas Jornadas dedicadas a la historieta que van a celebrarse entre los días 2 y 7 de agosto. Amén de un concurso de dibujos, otro de pintura, y un tercero de historietas (en el que parece que el ganador va a ver publicada su obra en una importante revista de historietas), se desarrollarán bastantes actividades que cabe esperar gocen del aprecio y el interés del público granadino. Entre los actos previstos destacamos una conferencia-coloquio, varias exposiciones y la proyección de varios vídeos. Esperamos que las Jornadas de Guadix sean todo un éxito. ◄

MORA Y EDICIONES B LLEGAN A UN ACUERDO

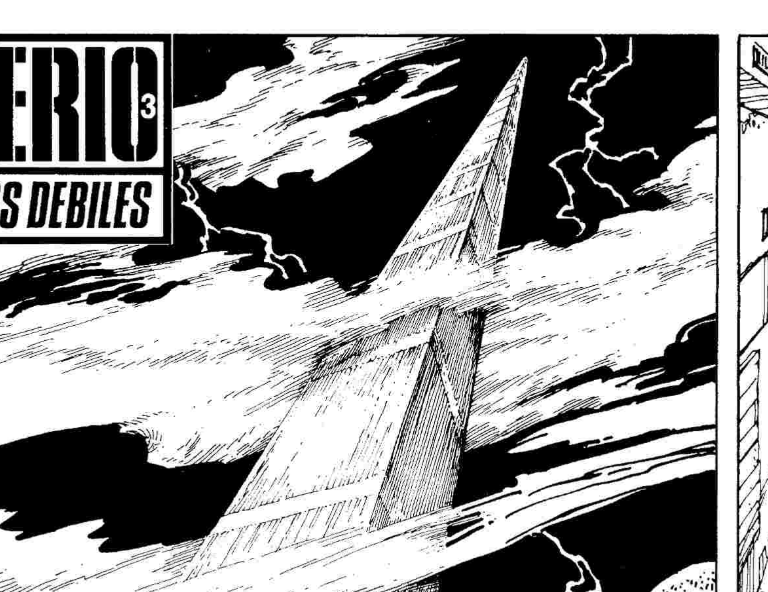
► En efecto. Tras varios meses de sobresaltos las aguas han vuelto a su cauce y el asunto de «EL CAPITÁN TRUENO» parece haber llegado a su fin. VÍCTOR MORA ha firmado un contrato con *Ediciones B* para la reedición de sus personajes «EL CAPITÁN TRUENO», «EL JABATO» y «EL CORSARIO VERDE», con lo que los cuadernillos que del primer personaje se estaban editando sin nombre de autores aparecen ya con sus copyrights correspondientes. El acuerdo firmado entre ambas partes incluye una cláusula en la que se acepta que VÍCTOR MORA puede hacer con sus personajes lo que le plazca, por lo que la edición de «EL CAPITÁN TRUENO» por parte de Forum con historias nuevas escritas por el propio MORA y dibujadas por LUIS BERMEJO sigue adelante. ◄

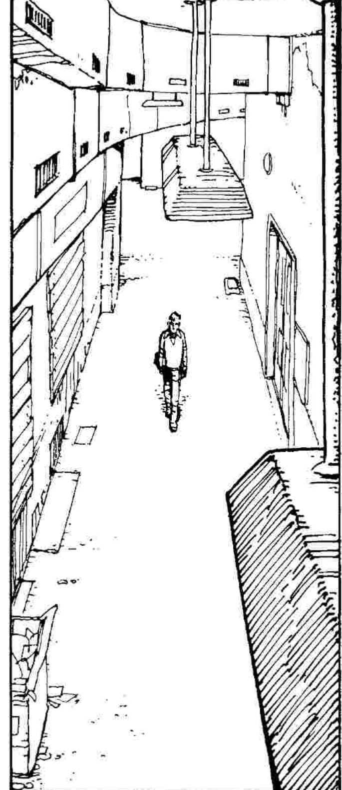
EL INAGOTABLE MOEBIUS

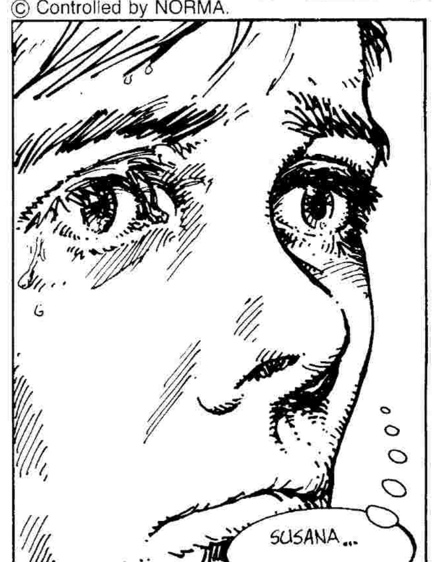
► MOEBIUS siempre es noticia. Las legiones de aficionados que tiene en todo el mundo se lo agradecen. En estos momentos, el ya legendario dibujante acaba de terminar el primer episodio de una nueva serie titulada «LES JARDINS D'ADENA» que, según los planes de la *editorial Aedena*, se publicará el próximo verano en el primer número de una nueva revista que piensan editar. ◄

LA DEUDA DE CONTRATIEMPO (ZARAGOZA)

► En la sección de «noticias» de nuestro anterior número ya dábamos cumplida cuenta a lectores y editores del «affaire» que tenemos con la distribuidora regional aragonesa Contratiempo. Estos señores siguen debiéndonos dinero, después de estar meses y meses solicitándoselo, llamándoles por teléfono, haciéndoles visitas y escribiéndoles cartas. Es duro tener que hacer esto, ir detrás de una empresa para que te pague lo que te debe. En fin, insistimos: ¡ojo! libreros y editores, ya veis cómo funciona Contratiempo. Si no deseáis perder el tiempo y el dinero ya sabéis donde no debéis ir a parar. Que conste que hemos avisado. ◄





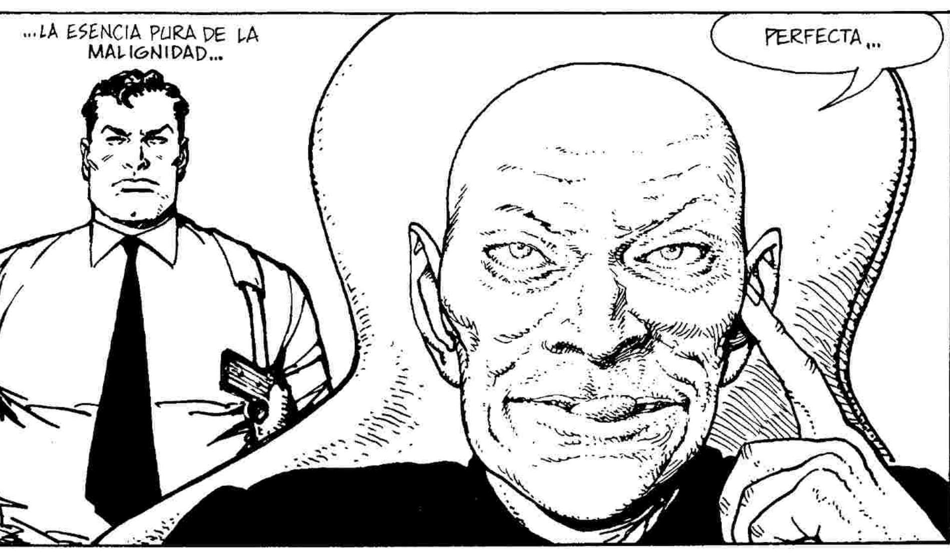






PARA LA DESDICHADA SUSANA LA SITUACIÓN SE TORNABA CADA VEZ MÁS DESESPERANTE. DROGADA, GOLPEADA, VIOLENTADA Y HUMILLADA, ESTABA A PUNTO DE SER ENTREGADA AL **MONSTRUOSO INTERVENTOR GENERAL**... EL OMNIPOTENTE AMO Y SEÑOR DE **MINISTERIO.**

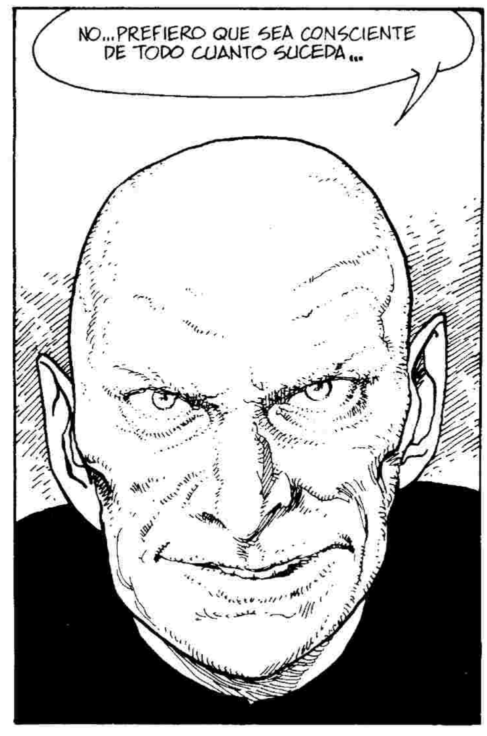
3/1



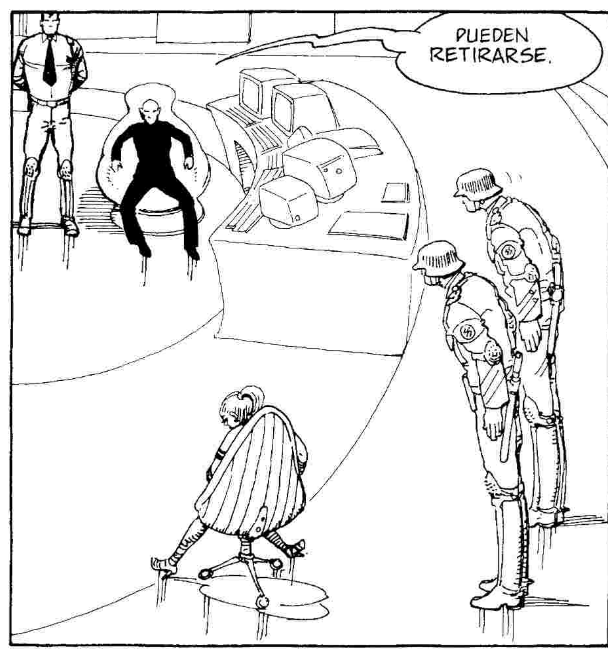
▶ Guión: Ricardo Barreiro ▶ Dibujos: Fco. Solano López


2


LOS EFECTOS DE LA DROGA ESTÁN PASANDO, SEÑOR INTERVENTOR... SERÍA MEJOR REPETIR LA DOSIS...


NO... PREFIERO QUE SEA CONSCIENTE DE TODO CUANTO SUCEDA...




PUEDEN RETIRARSE.


MI CABEZA...

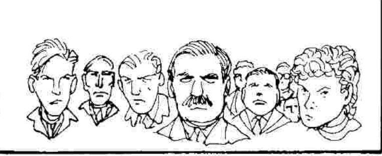

AHHH... LA BELLA DURMIENTE DESPIERTA SIN NECESITAR EL BESO DEL PRÍNCIPE ENCANTADO.
3/2

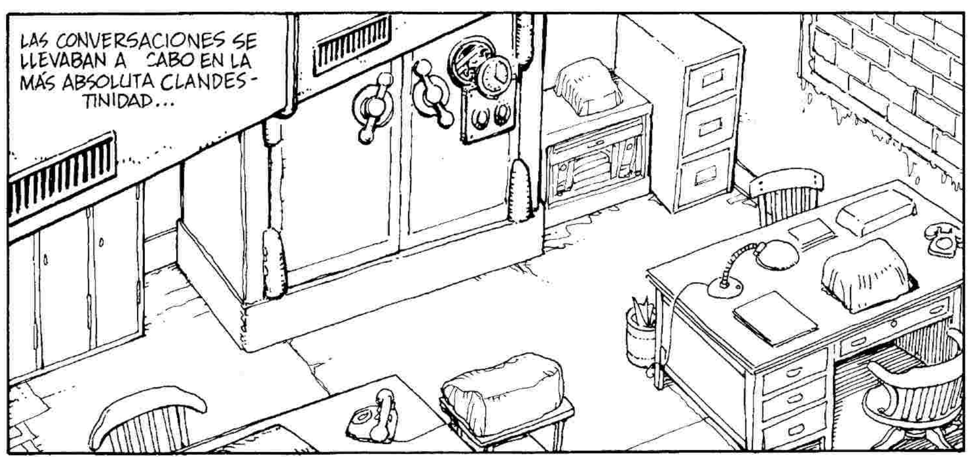

¿CÓMO TE SIENTES, HERMOSA DONCELLA? ¿TE DUELEN LAS SIENES, NOTAS LA BOCA PASTOSA?
¿YO...?


COMIENZAS A RECORDAR EL PASADO CERCANO... ¿VERDAD?


PUES LO QUE HA OCURRIDO HASTA AHORA NO HA SIDO NADA... MIRA LO QUE TE ESPERA... PRINCESA...
RiiiiiiPP!!


¡¡ MIRA !!
¡¡¡¡ NOOOOOO !!!!


ENTRETANTO, MILES DE PISOS MÁS ABAJO, CARLOS Y JAIME EMPIEZAN A PREPARAR LAS FORMULAS PREVIAS PARA EL RESCATE. UN PLAN QUE CUENTA CON LA COMPLICIDAD DE UNA TREINTENA DE EMPLEADOS, ENTRE CADETES, ASCENSORISTAS Y ORDENANZAS...


LAS CONVERSACIONES SE LLEVABAN A CABO EN LA MÁS ABSOLUTA CLANDESTINIDAD...


LA SEGURIDAD ERA ALGO QUE PREOCUPABA MUCHO A LOS CONJURADOS...
¡ FANTÁSTICO! ¡ UN ARSENAL COMPLETO!
Y LOS DIAGRAMAS DE CONDUCTOS ABANDONADOS... ¡ASCENSORES AVERIADOS! ¡ESCALERAS DE EMERGENCIA... TUBERÍAS DE AIRE ACONDICIONADO!

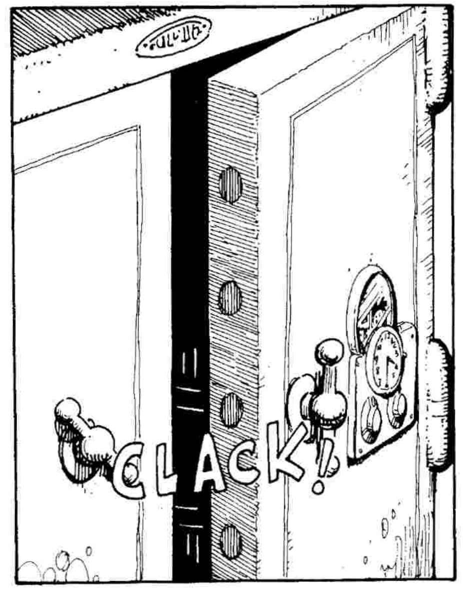

¡TODOS LOS DATOS NECESARIOS PARA ELUDIR A LOS ESESE Y DESCENDER A LOS PISOS PROHIBIDOS!
FiUUUUUU...
PUES HABRÁ QUE BAJAR BASTANTE... SEGÚN EL DIARIO LAS ARMAS ESTÁN OCULTAS EN EL PISO SETENTA Y CINCO.


PERO HAY MÁS QUE ESO... TAMBIÉN HAY INDICACIONES PARA LLEGAR A LOS PISOS DE LA JERARQUÍA... ¡ PODREMOS RESCATAR A SUSANA Y A LAS OTRAS TELEFONISTAS!
ES UNA LÁSTIMA QUE LA HUMEDAD HAYA VUELTO ILEGIBLES UN MONTÓN DE PÁGINAS
3/3


PARA LLEGAR AL MONTACARGAS AVERIADO NECESITARÁS LIBRARTE DE LOS ESESE DE GUARDIA. ORGANIZARÉ UNA DIVERSIÓN EN LA CENA DE ESTA NOCHE.
NO SERÁ DIFÍCIL... LOS ÁNIMOS ESTÁN CALDEADOS. LAS RACIONES SON CADA VEZ MÁS ESCASAS Y REPUGNANTES. TAN SOLO SE NESESITA UNA PEQUEÑA CHISPA...
FiUUUUU...



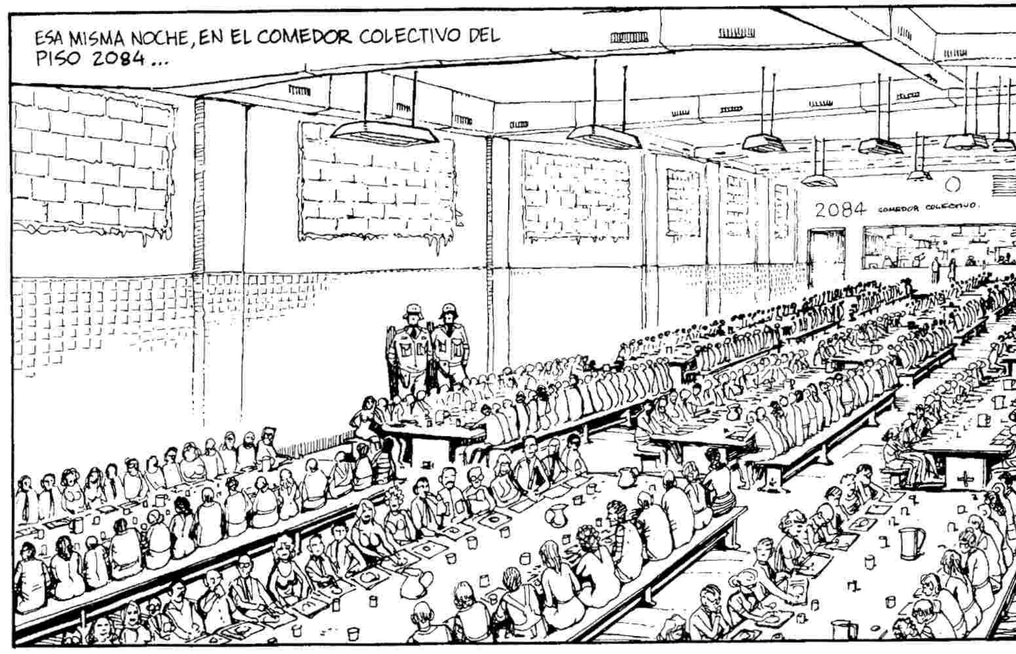






NO ABURRIRÉ AL LECTOR CON EL RELATO DE LOS PREPARATIVOS DE LA MISIÓN DE CARLOS. TAN SOLO QUIERO ACLARAR QUE CONSISTÍA EN LLEGAR HASTA LOS YA ABANDONADOS PISOS INFERIORES EN BÚSQUEDA DE UN SECRETO DEPÓSITO DE ARMAS Y MUNICIONES. ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES PARA INTENTAR EL RESCATE DE LAS CAUTIVAS EN LOS PISOS ALTOS DE LA JERARQUÍA.












5

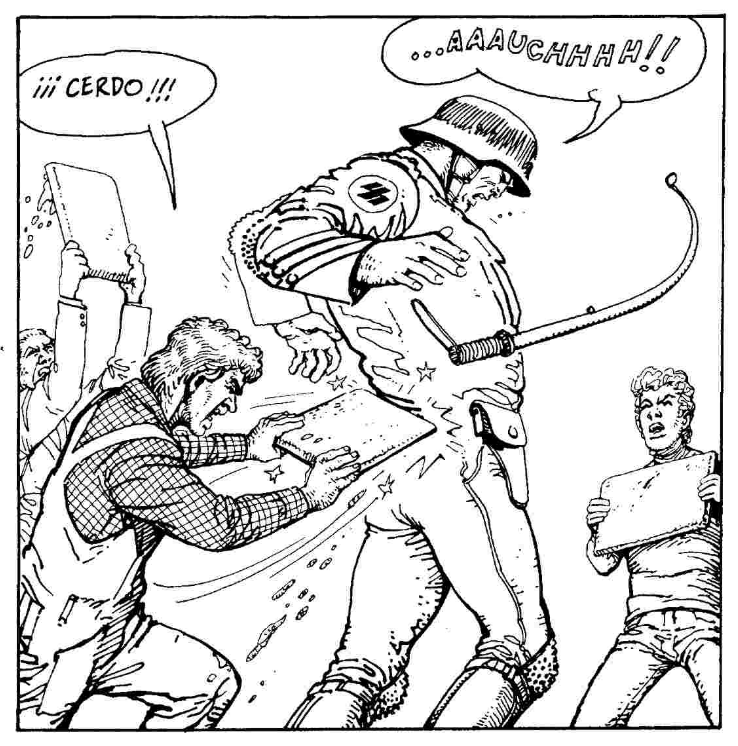

¡¡ ES VERDAD !!¡¡¡ ESTE RANCHO ES APESTOSO!!!
CLANG!

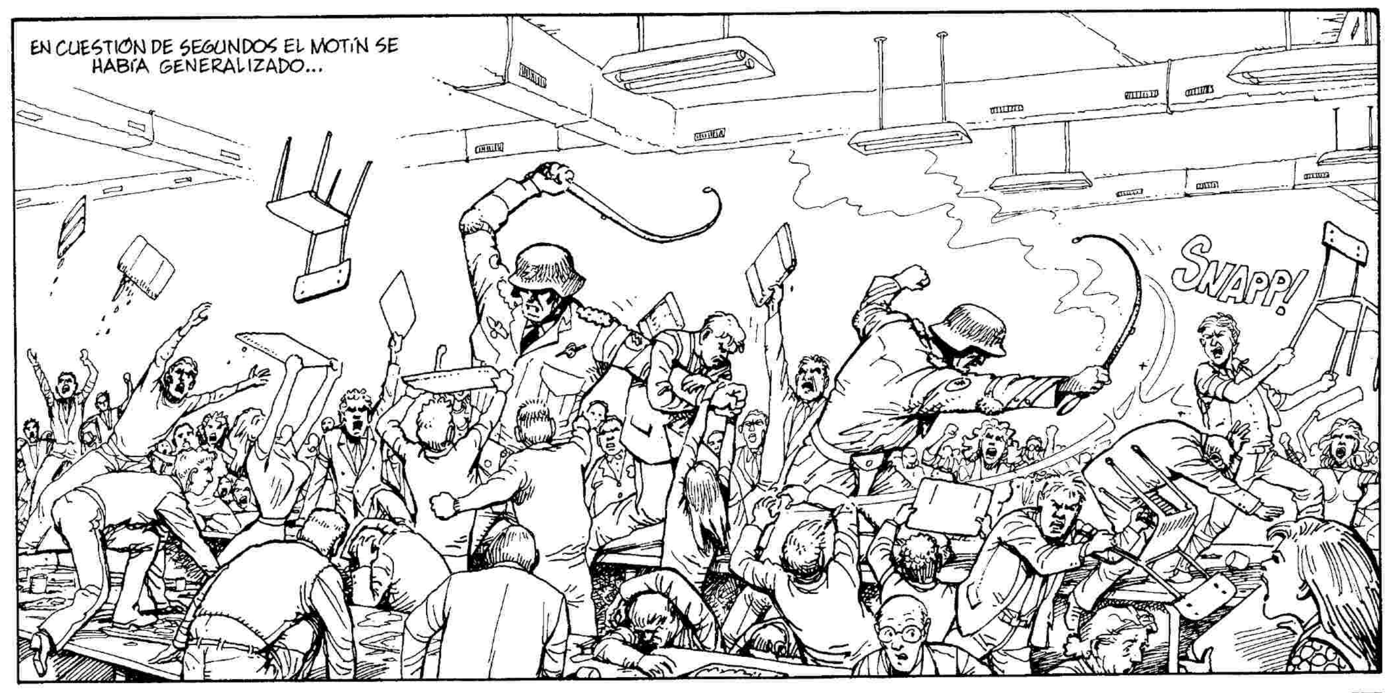

¡QUEREMOS COMIDA DE VERDAD!¡¡ NO ESTA INMUNDICIA RECICLADA !!


¡UN MOMENTO! NO PUEDE...


¡AAAAGGGHHHHH!!!
SPLASHHH!!


SNAAPP!!
3/5


¡¡¡ CERDO !!!
...AAAUCHHHH!!



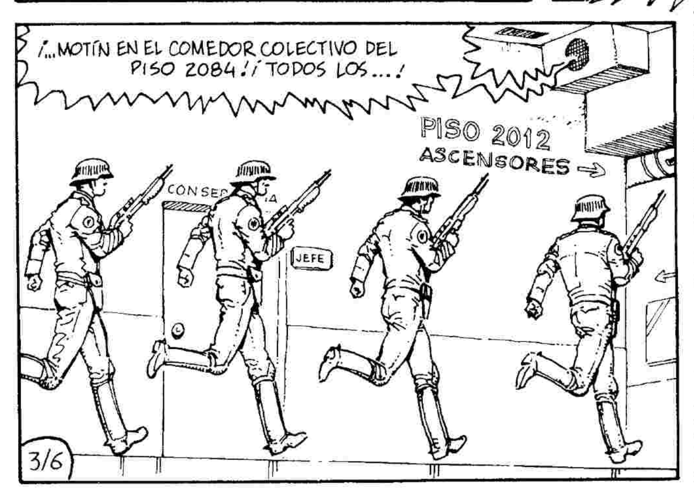


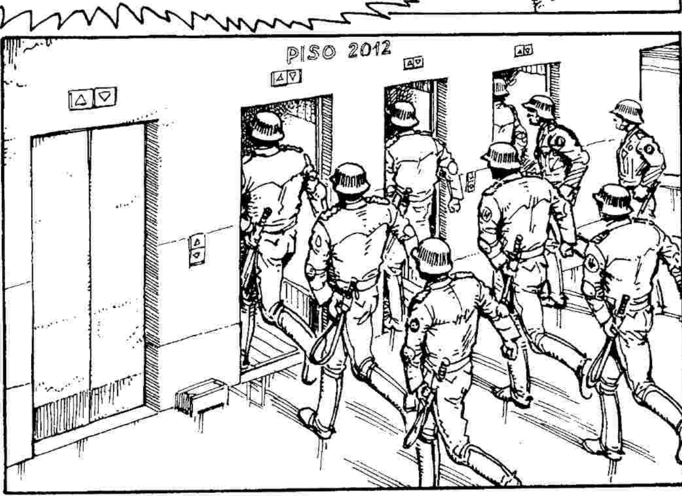


ES POSIBLE QUE EL LECTOR AVEZADO JUZGUE ALGO INSÓLITA LA CELERIDAD CON QUE SE DESARROLLAN LOS ACONTECIMIENTOS. LA VERDAD ES QUE LOS SECUESTROS DE EMPLEADAS JÓVENES SE REPETÍAN CADA VEZ CON MAYOR FRECUENCIA... SI A ESO AÑADIMOS LA PÉSIMA Y ESCASA COMIDA, SE COMPRENDERÁ QUE LA REACCIÓN DEL PERSONAL NO ES CASUAL NI EXAGERADA...

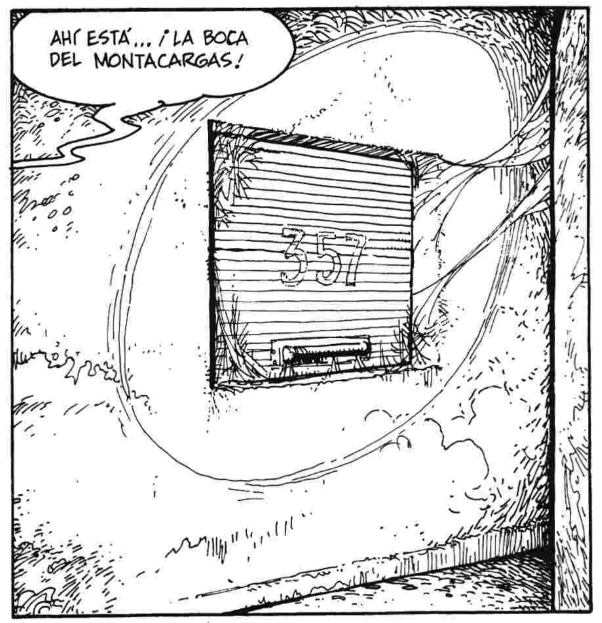
ACLARADO ESTO, NUESTRA HISTORIA CONTINÚA EN EL PISO 2012...

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡TODOS LOS GUARDIAS DEL SERVICIO DE SEGURIDAD DIRÍJANSE CON PRIORIDAD DE ALERTA UNO AL COMEDOR COLECTIVO DEL PISO 2084! REPITO...






7
¡DINNNGGGGG...... !!!
PISO 2012
NO HAY MOROS EN LA COSTA...
POR AQUELLA PUERTA...
HAY QUE CORRER ESTE ARMARIO.
3/7









"NOSOTROS" ERA EL **MOPOELIATO** (MOVIMIENTO POR EL LIBRE ACCESO TOTAL) ORGANIZACIÓN CLANDESTINA INTEGRADA PRINCIPALMENTE POR CADETES, ASCENSORISTAS Y ORDENANZAS, LOS PUESTOS MÁS BAJOS EN LA ESCALA DE CLASES Y CASTAS. UNA PEQUEÑA SECTA LIBERTARIA QUE PROPONÍA CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LOS SAGRADOS **ESTATUTOS ORGÁNICOS**, TAREA ESTA TAN ÍMPROBA COMO PELIGROSA.







FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

■ Hubo una vez un hombre ilustrado, justo y bienpensante (ahora mismo no recuerdo su nombre) que un buen día de primavera, hace ya unos cuantos siglos, tuvo la brillante idea de hacer esta afirmación: «Corregir es de sabios». Así pues, y sin falsas modestias, me apunto al pensamiento de tan destacado pensador y paso a corregir una afirmación vertida en el número anterior de esta sección que es, a todas luces, incorrecta. Decía yo respondiendo a una extensa carta de Juan Roig (Barcelona), que la versión española de METAL HURLANT había desaparecido, así como que se había roto el acuerdo entre la editorial francesa y Eurocomic para la publicación en castellano del material de Humanoides por parte de esta última. Pues bien, de eso nada. La versión española del METAL HURLANT francés sigue vivita y coleando, y acaba de reaparecer, después de estar varios meses sin pisar los kioscos, con maqueta nueva y series viejas. Aparte de eso, Eurocomic seguirá editando álbumes con material de los Humanoides. Reconozco que mis fuentes de información fallaron esta vez, por lo que han sido duramente castigadas con algo más que el látigo de mi indiferencia. Tan solo puedo decir que no volverá a pasar y pedir disculpas a la gente de Eurocomic. Espero que sabrán comprender que ciertos lacayos sumidos en la más angustiosa de las ignorancias suelen defraudar continuamente a sus viejos y sabios maestros.

PARA UN EMPEDERNIDO LECTOR

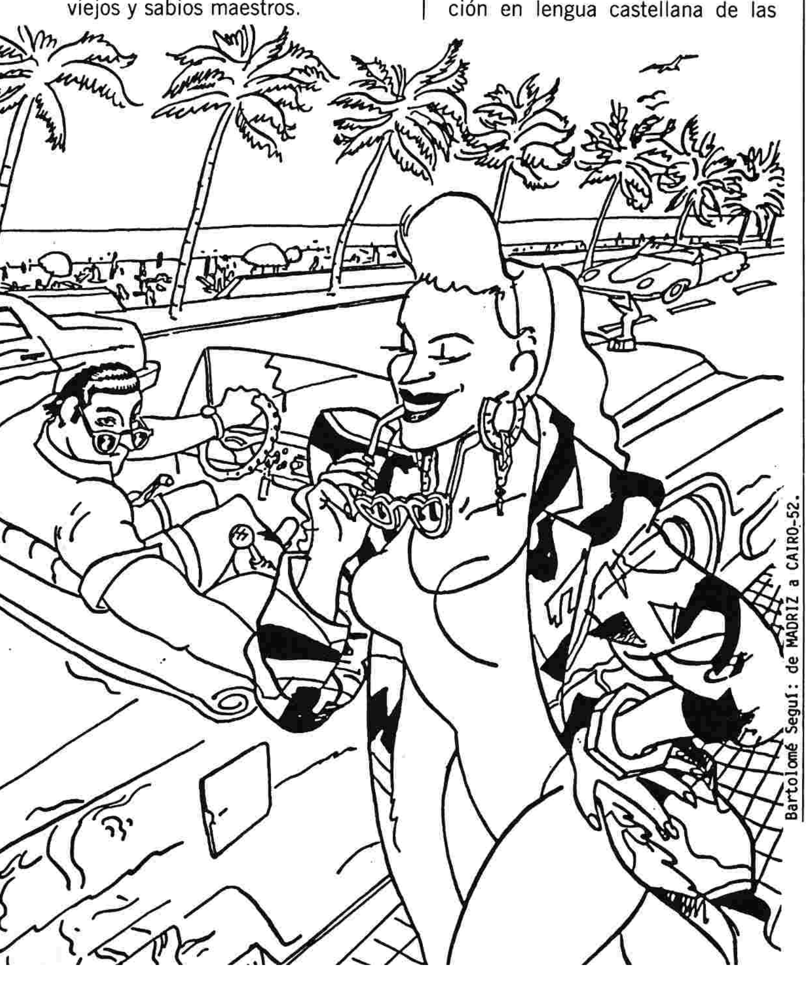
■ Tan empedernido como asiduo, según sus propias declaraciones, ***José Luis Martín*** (Badajoz) afirma que CIMOC es la única publicación regular del mercado con unos planteamientos serios y definidos. Bueno, hombre, si empiezas así la carta uno se ve obligado a poner más empeño que el de costumbre para bucear en archivos polvorientos a la hora de responder a tus consultas. Aunque en realidad tal cosa no ha hecho falta. Tus preguntas son escuetas y directas, tal y como van a ser mis respuestas.

La quinta entrega de la serie «EL INCAL NEGRO» de JODOROWSKI y MOEBIUS la va a publicar la editorial Eurocomic. Pero ármate de paciencia, porque el mago todavía no ha empezado a dibujarla.

A SERGE CLERC lo verás muy pronto en CAIRO. Hemos conseguido alguna de sus historietas cortas con la personal factura del co-líder (junto a CHALAND) del estilo «atom» de la línea clara.

Sí, más o menos opino lo mismo que tú con respecto al MADRIZ. La obra de ciertos dibujantes hacía concebir esperanzas de ver y leer muy buenas historietas. Pero, la verdad, aparte de los nombres que tú citas yo tan sólo salvaría a dos o tres más, los demás (es mi opinión) no me gustaban demasiado.

¡Ché! Naturalmente que te puedo informar de la próxima edición en lengua castellana de las aventuras orientales de «GIUSEPE BERGMAN». Es más, si alguna vez te has molestado en leer otras secciones de texto de esta revista (véase el «Noticias»), ya sabrás que la citada obra de MILO MANARA ocupará el n.º 6 de la *Colección «B.N.»*, con fecha de salida aproximada en diciembre de 1987.


Bartolomé Segui: de MADRIZ a CAIRO-52.


Milo Manara en la Colección "B.N."

MAGAZINES MADE IN U.S.A.

■ Tranquilo, amigo ***Manuel Pregal*** (Vigo), aquello de las cartas anónimas ya pasó y he de admitir que, desde que os pegué el toque, no he vuelto a recibir ninguna. Veo que es la primera vez que me escribes. Pues, chico, la verdad es que lo haces muy bien: atacas por la directa, comentas el contenido de CIMOC y haces preguntas de interés. Pero antes de entrar de lleno en tu misiva, permíteme un traguito de este fresco y atractivo «San Francisco». ¡Ahhhhhh! Bien, vamos a lo tuyo (cochina envidia, ¿eh?).

Otro que insiste con lo de si soy Profesor o Profesora. ¿Pero es que todavía no ha quedado claro? A mí me parece que si te lees atentamente las secciones del menda de los últimos treinta CIMOC la cosa no deja lugar a dudas, ¿no crees?

El portafolios de GARCÉS que se prometió años ha queda, de momento, a la espera de que el capitoste de NORMA vea cómo funcionan las ventas de «SEA WORLD», esa maravilla de VICENTE SEGRELLES que «recién no más» acaba de ponerse a la venta. Y siguiendo con GARCÉS, aclararte que el álbum «U, LA GRIETA MOVIL» todavía no está en cartera (según me confirman los peludos éstos de la redacción).

Lo que sí está en el horizonte es la nueva serie de este concienzudo autor de cómics. Se trata de una maravilla a todo color que presentará diversas historias derrochadoras de imaginación y fantasía resueltas con el habitual y personal «savor faire» del ínclito.

Con respecto a tu última pregunta sobre la existencia en la librería de esas revistas norteamericanas anunciadas en el n.º 68 de CIMOC, y una vez puesto en contacto con el Jefe de Almacén (queda serio,



¿eh?), puedo confirmarte y te confirmo (esto me suena a algo) que quedan a tu disposición los siguientes magazines a los siguientes precios: *THE TWILIGHT ZONE (600,– Pts.); FANGORIA (600,– Pts.); STARLOG (600,– Pts.); NEMO (600,– Pts.); THE COMICS JOURNAL (850,– Pts.); THE SPIRIT (700,– Pts.) y LOVE AND ROCKETS (850,– Pts.).*

No te demores mucho en el pedido ya que, según me han dicho, no tienen demasiados ejemplares de cada y se agotan al momento.

DE ZAMORA LLEGAN CARTAS...

■ Pues mira por dónde llevas mucha razón, amigo ***José Ramón Pacho*** (Zamora): pocas son las cartas que recibo de tan histórica ciudad y provincia. Y me consta que no son pocos los aficionados a la historieta de estas tierras, pero, hijo mío, los que escribís sois una raza aparte, yo más bien diría «la crème de la crème».

Por cierto, y con respecto a tus preguntas, una no es, lo que se dice, un lince en cuestión de nemotecnia, pero cree recordar que tu carta ya ha sido contestada en esta sección. De todas formas, y sin que sirva de precedente, procedo a responder, de nuevo, tus preguntas.

1. En caso de adaptar al cómic una canción de un cantante de actualidad, lo más correcto sería dirigirse al sello discográfico del cantante o grupo en cuestión y solicitar permiso para su realización. De todas formas, si tu intención no es la de publicar esta historieta en una revista comercial, no creo que la casa de discos ponga ningún inconveniente en que hagas esta adaptación.

2. El único «paso» que has de dar para solicitar el permiso de adaptación al cómic de una canción contemporánea es escribir al sello discográfico o agente del autor y esperar a que éstos te contesten.

3. Si el cómic que quieres realizar está basado en un libro o relato, la legislación vigente al respecto anuncia que la adaptación es libre (o sea que no has de pedirle permiso a nadie) si han transcurrido 80 o más años de la muerte del autor.

En caso contrario (si el autor está vivo o todavía no hace 80 años que ha muerto) deberás solicitar permiso o al autor y/o sus descendientes, o al editor, o sea, a quien ostente el copyright de la obra (cosa que puedes ver fácilmente en el libro). En estos momentos la nueva ley de propiedad intelectual rebaja a 60 el plazo de tiempo para la adaptación libre de obras literarias de autores ya fallecidos. De todas formas eso, todavía, es un proyecto.

4. Y ahí entra el caso que citas de la obra «EL MISERERE», de GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, adaptada por CARLOS GIMÉNEZ al cómic hace ya unos cuantos años. No hay ningún problema en adaptar cualquier obra de un autor clásico.

5. Las leyendas populares, ya sean escritas como cantadas y recitadas, pueden adaptarse sin ningún problema, al ser obras que tienen, en su mayoría, siglos y que pertenecen al saber popular.

6. Pues parece que sí, que el álbum «BARRIO» de CARLOS GIMÉNEZ está agotado. De momento no parece haber intención de reeditarlo.

¡Puffff! No está mal, ¿eh? Acabo de hacer de asesor jurídico por el ridículo precio de 350,– Ptas. (lo que vale la revista) y encima te has podido leer cantidad de historias cojonudas. Oye, en serio, no me has hechos perder el tiempo en absoluto. Para eso estamos, para responder a vuestras preguntas y aclarar cualquier tipo de dudas. Hasta pronto.

YA TIENES A «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» EN ALBUM

■ Ya no es necesario que busques los números de TOTEM donde se publicaron la cuarta y la quinta historia de la saga de Bourgeon «LOS PASAJEROS DEL VIENTO». En estos momentos podrás encontrar en quioscos y librerías «EL HUEVO



DE LA SERPIENTE», cuarta entrega de esta serie, en álbum, dentro de la Colección «Cimoc Extra Color».

Y dentro de uno o dos meses, la quinta historia de «ISA» aparecerá también recopilada en álbum por obra y gracia de NORMA EDITORIAL.

También a nosotros nos gustaría ver algo de COMÉS, ***José Carlos Teruel*** (Albacete), pero parece ser que su ritmo de trabajo es muy lento y habrá que esperar algún tiempo.

De pesado nada, José Carlos, para eso estamos. Paso a relacionarte títulos en V.O. y en riguroso orden cronológico de todas las aventuras de «STEPHAN», no sin antes aclararte que todos han sido publicados en España por Eurocomic, ya sea en álbum o en TOTEM.

«Le guépier» (1978); *«A l'Est de Karakulak»* (1978); *«Le repaire de Kolstov»* (1980); *«Les routes de Bharata»* (1982); *«La malédiction de Surya»* (1983); *«L'Etreinte d'Howrah»* (1984) y *«Les captifs du Chaos»* (1986).

Todos los números de la colección CAMELOT 3000 y el de la revista BUMERANG que solicitas, los puedes encontrar en **NORMA COMICS** *(P.º de San Juan, 9, 08010 Barcelona)*. Escribe y serás contestado.

...Y TODAS TUS DUDAS SERAN DESPEJADAS

■ En efecto, amigo ***José Manuel Pérez*** (Alicante). Hoy me habéis cogido en plena marcha y no pienso dejar sin contestar ninguna de vuestras importantes dudas. Además, a mí me encanta ese proverbio que dice: *«A la cama no te irás sin saber una cosa más»*.

De la serie «LOS GRINGOS», escrita por J. M. CHARLIER y dibujada por VÍCTOR DE LA FUENTE, han aparecido dos álbumes: *«¡Viva la revolución!»* (1979) y *«¡Viva Villa!»* (1980). Supongo que por imperativos comerciales (léase ventas) la serie se ha quedado estancada ahí. En España puedes encontrar estas dos historias editadas por *Grijalbo*.

Pues mira, José, dudo muchísimo que la historia de «HOMBRE» que quedó inacabada en K.O. vaya a terminarse. Más que nada porque SEGURA y ORTIZ andan muy atareados en «MORGAN» y no creo que les interese finalizarla.

La serie de COTHIAS y FONT realizada para la revista francesa CIRCUS, «ALISSE ET LES ARGONAUTES», vamos a publicarla en CIMOC. Pero tendrás que armarte de paciencia porque antes está prevista la serialización de la nueva serie de FONT a todo color, «EL LABERINTO DEL DRAGÓN», que, si no fallan los planes, empezará a publicarse en el n.º 76 (por cierto, la protagonista TAXI está de muerte).

La O.J.D. es una empresa dedicada a controlar los ejemplares que venden las revistas del mercado. Ya me perdonarás si no te digo cuántos ejemplares al mes vende CIMOC, pero me temo que no es éste el lugar adecuado para escribirlo. Además, se enterarían los de la competencia y les ahorraríamos el trabajo de indagar.


"Alisse y los argonautas", de Font, próximamente en CIMOC.

Lo de la salida del CIMOC obedece a la fecha en que decida enviarlo la distribuidora a toda España. Nosotros siempre hemos entregado la revisa a finales de mes, lo que puede ocurrir es que por problemas de transporte salga en algunos lugares a finales y en otros a principios del próximo mes. Cosas de la distribución.

Me encanta que te encante el «DIETER LUMPEN» de ZENTER y PELLEJERO. No se lo digas a nadie pero a mí también me chifla esta serie.

RAPIDAMENTE VEREMOS OTRA AVENTI DEL FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY

El grande Federico Mendelssohn Bartholdy contra El dr. Fut' Maun Chut © Alfonso Font 87

Y YA EL MISIL DA ALCANCE AL GRAN FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY

¡QUÉ CHIQUILLOS! ME MANDAN UN MISIL... ¡A MÍ! ¡AL GRAN FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY, COMO MUY BIEN DICE EL TEXTO DE AHÍ ARRIBA!... BIEN, NO LO PENSEMOS MÁS: ¡PLAN UNO!

GROOAR RAAORGH!!

¿DÓNDE CREES QUE VAS, TÚ?!!

REALMENTE...

...RECONOZCO QUE SI ME LO PROPONGO PUEDO SER IMPRESIONANTE

KAI! KAI! KAI!

ESPERO NO HABERME EXTRALIMITADO...

(CONTINUARÁ)

LIBRERIA
NORMA
COMICS
la imagen a su medida

SI REPASÁIS BIEN VUESTRA AGENDA, PODRÉIS COMPROBAR QUE TODAVÍA TENÉIS TIEMPO DE VER LA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE **FRANÇOIS BOURGEON**, EMPLAZADA EN NUESTRA LIBRERÍA **NORMA COMICS** (**Pº SAN JUAN, 9 DE BARCELONA**) HASTA EL PRÓXIMO DÍA **16 DE JUNIO**.

Y AHORA, PASAD LAS HOJAS DE LA AGENDA HASTA EL DÍA **17 DE JUNIO DE 1987** Y APUNTAD: **EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE DANIEL TORRES** (EN LA QUE SE INCLUYEN BOCETOS VARIOS, PLANCHAS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR ORIGINAL), DE LAS AVENTURAS SIDERALES DE **"ROCO VARGAS"**, A CELEBRAR ENTRE EL YA CITADO **17 DE JUNIO Y EL 22 DEL MES DE SEPTIEMBRE** EN NORMA COMICS.

O SEA, TODO EL VERANO. NOTICIA MÁS QUE INTERESANTE, SOBRE TODO PARA LOS QUE VIVEN FUERA DE BARCELONA Y PIENSAN PASARSE ALGUNOS DÍAS POR AQUÍ EN LOS PRÓXIMOS MESES.

¡HASTA PRONTO!

SEGRELLES

EL MERCENARIO
El Pueblo del Fuego Sagrado & La Fórmula
V. Segrelles
CIMOC EXTRA COLOR DOBLE Nº 28-29
NORMA Editorial

AHORA YA TIENES A TU DISPOSICION LAS DOS PRIMERAS HISTORIAS DE «EL MERCENARIO» EN UN SOLO VOLUMEN

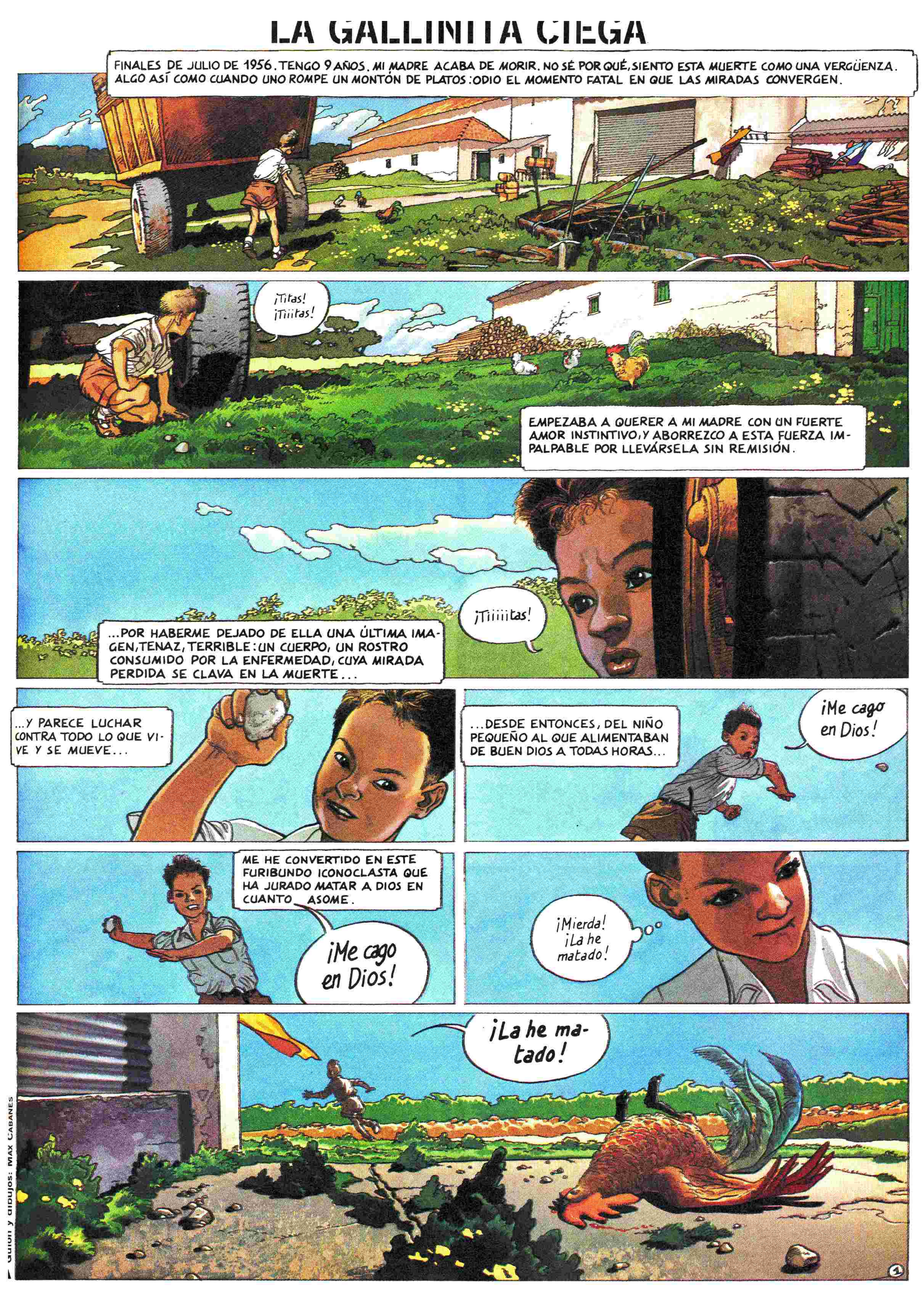
«El pueblo del fuego sagrado» y *«La fórmula»*, las dos primeras aventuras del bravo guerrero denominado «EL MERCENARIO», creado por ese genial ilustrador que es VICENTE SEGRELLES.

Colección «Cimoc Extra Color», n.os 28 y 29 (volumen doble).

P.V.P.: 975,– ptas.

DE PRÓXIMA APARICIÓN

LA GALLINITA CIEGA




PARA OLVIDAR A MI MADRE, MI PADRE HA DECIDIDO QUE PASE LOS TRES MESES DE VACACIONES ESCOLARES EN LA "CAUMETTE", UNA ENORME GRANJA VITÍCOLA DE LA QUE SON APARCEROS MI TÍO Y MI TÍA: TÍO PAUL Y TÍA EZYLDA.
CADA NOCHE, TÍO PAUL ME CUENTA UN NEGRO EPISODIO DE LA GUERRA DEL 14-18.
¡Jo! ¡No era nada bonito! Yo tenía una de las ametralladoras pesadas y los boches cargaban a caballo blandiendo sus sables!


¡Caían como moscas! ¡Ratatataaa!
¡No le hagas caso a ese viejo chocho! Cómete la sopa, anda, que se te va a enfriar.


ANTE MIS OJOS, SE ELEVAN LAS PIRÁMIDES DE JINETES...

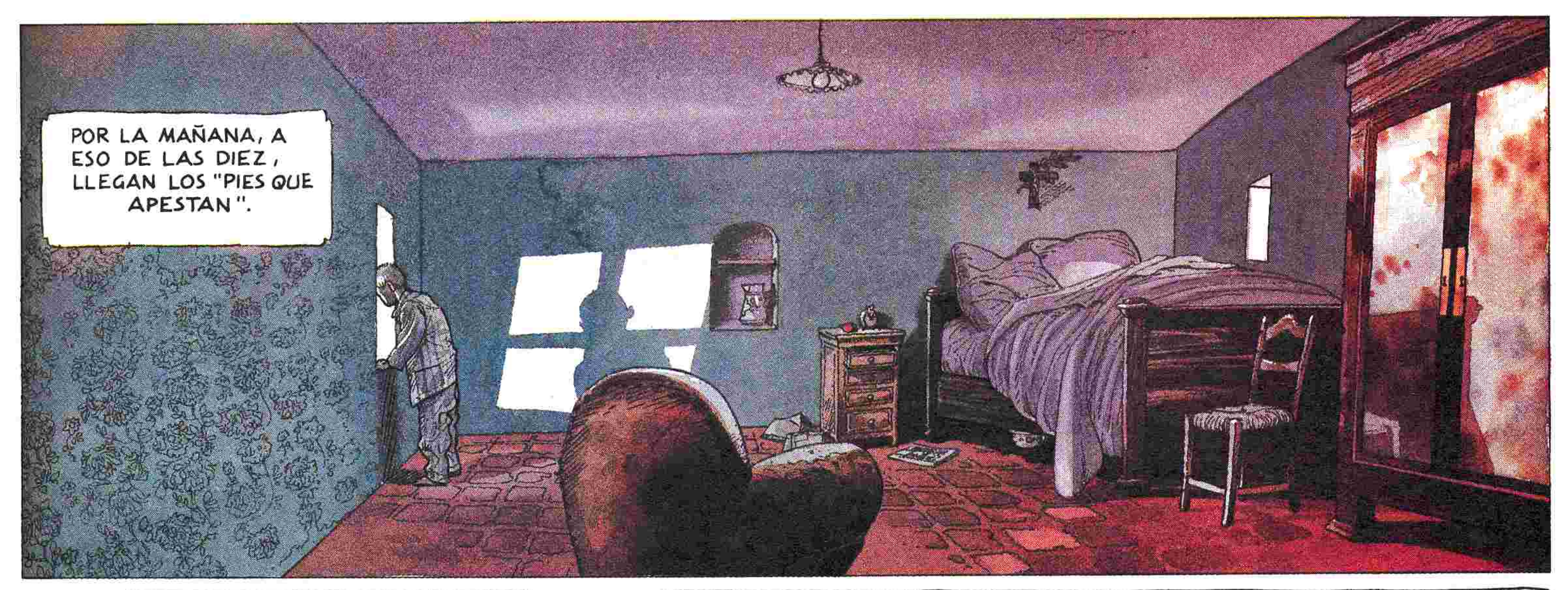

CURIOSAMENTE, ESTAS HISTORIAS DE CARNICERÍAS ME AUMENTAN EL HAMBRE. DEBO ESTAR FUERTE POR SI UN DÍA ME TOCA COMBATIR AMETRALLADORA EN MANO.


Y ENTONCES, TÍO PAUL DICE ESTA FRASE QUE SERÁ DECISIVA EL RESTO DE MIS VACACIONES...
¡Ah! Mañana llegan los "pies negros".
¿Tú crees que sabrán trabajar la viña, ésos?


¡LOS "PIES NEGROS"! ESTA PALABRA SÓLO LA HE OÍDO UNA O DOS VECES, PERO ACUSO YA TODO SU MISTERIO, EL HECHIZO FATAL DE ESOS NOMBRES DE INDIO QUE ATRAEN Y ASUSTAN A LA VEZ.


¡Más vale que den el callo!


ADEMÁS, ALUCINO CON UN OLOR DE PIES MUY SUDADOS. "PIES NEGROS" IGUAL A "PIES QUE APESTAN". Y AQUÍ ME QUEDO DORMIDO...


POR LA MAÑANA, A ESO DE LAS DIEZ, LLEGAN LOS "PIES QUE APESTAN".

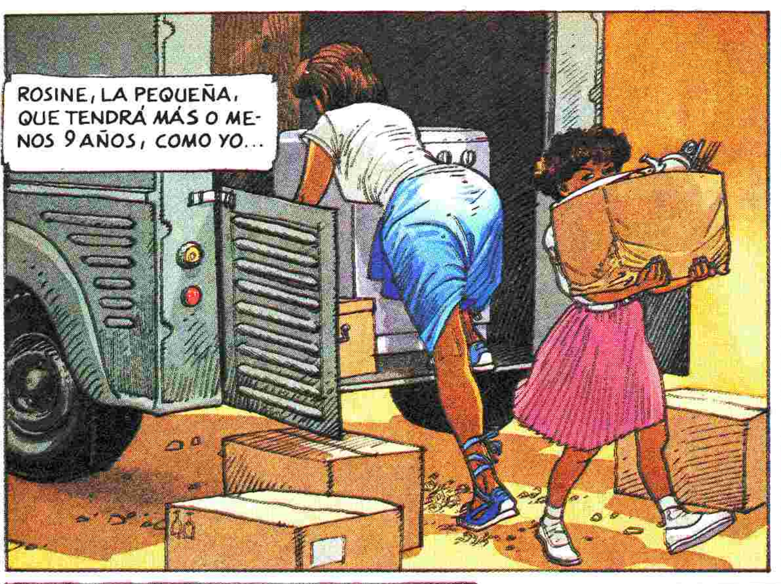

LO DIGO EN VOZ ALTA, APRETANDO LOS PUÑOS... PERO ES INÚTIL.
¡Pies negros! ¡Pies negros!
¡Pies que apestan!


Y MI IRRITACIÓN VA EN AUMENTO AL OÍR VOCES DE MUJER EN EL PATIO. QUIERO EVITAR ASOCIAR ESE RUIN "PIES QUE APESTAN" A SUS PERSONAS.




¿Dó'de eztá la ca'a de 'erra-m'entas? ¡Te di'e que la me'iera' det'á'! ¡Puta mize-ria!


¡Tu hi'a no hase má' que to'te-ría'! ¡Ca'üen-lalesshe'-uta!
ELLAS SON TRES: LA MADRE, UNA DE ESAS TÍPICAS GORDAS CUYA CARA CUBIERTA DE GRASA Y SUFRIMIENTO PROVOCARÍA UN ATAQUE DE VIOLENCIA A UN CORDERILLO CLOROFORMIZADO...


ROSINE, LA PEQUEÑA, QUE TENDRÁ MÁS O MENOS 9 AÑOS, COMO YO...


Y POR ÚLTIMO, ROBERTA, CUYA SOLA VISIÓN ME PONE EL CORAZÓN A CIEN...


Y ESO QUE LA ROBERTA NO VA A LA MODA: UNA FALDA LISA, UNA BLUSA BLANCA, LIMPIA PERO NO MUY NUEVA...


¡Rosine! ¡Tráeme un de'to'nishado', ve'ga! ¡A ve' si hay una que si've para algo! ¡Ve'ga! ¡Ve'ga!
...Y UN PAR DE SANDALIAS AZULES QUE, EN CONDICIONES NORMALES, ME DAN HORROR. ESTARÁ SOBRE LOS 15 O 16 AÑOS. NO SABRÍA DECIR SI ES REALMENTE GUAPA, PERO TODOS MIS SENTIDOS ME DICEN QUE ELLA ES "LA MUJER".


EN LA PENUMBRA YA CALIENTE DEL CUARTO, MI ESPÍRITU EXCITADO DESHILVANA IMÁGENES FEBRILES, DE LOCURA...




¿Dónde vas? ¿Y el desayuno?
¡Ya vuelvo! ¡Se me ha caído la pistola de agua!


EN ESTA GRANJA DE PAREDES ARDIENTES BAJO EL SOL DE VERANO, FORTALEZA DE SOLEDAD, LA LLEGADA DE ESTA FAMILIA ES TODO UN ACONTECIMIENTO; LA PRESENCIA DE ROBERTA, UNA CONMOCIÓN.

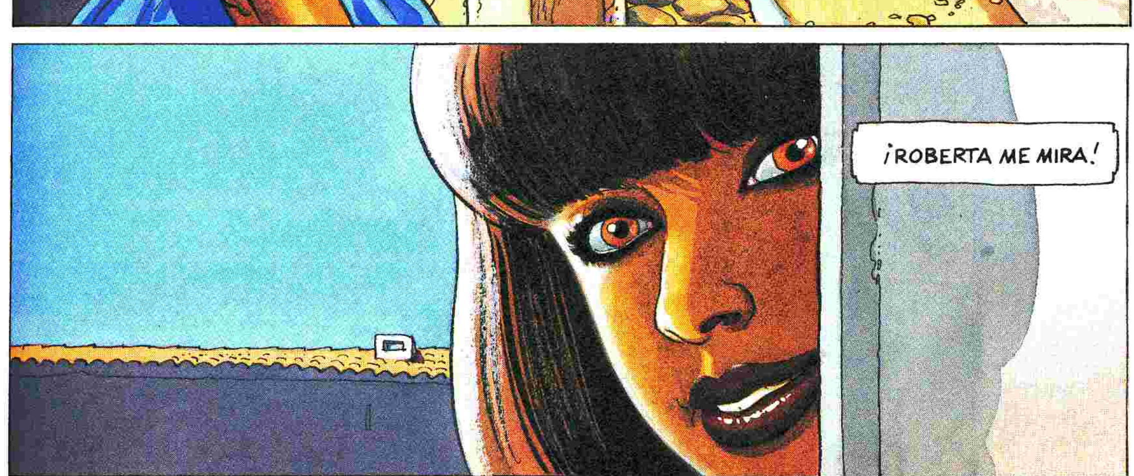

¡Un po'o má' a la i'quie'da!, Roberta! ¡A la i'quie'da, digo!
¡Vale ya de hase' shorra'as!



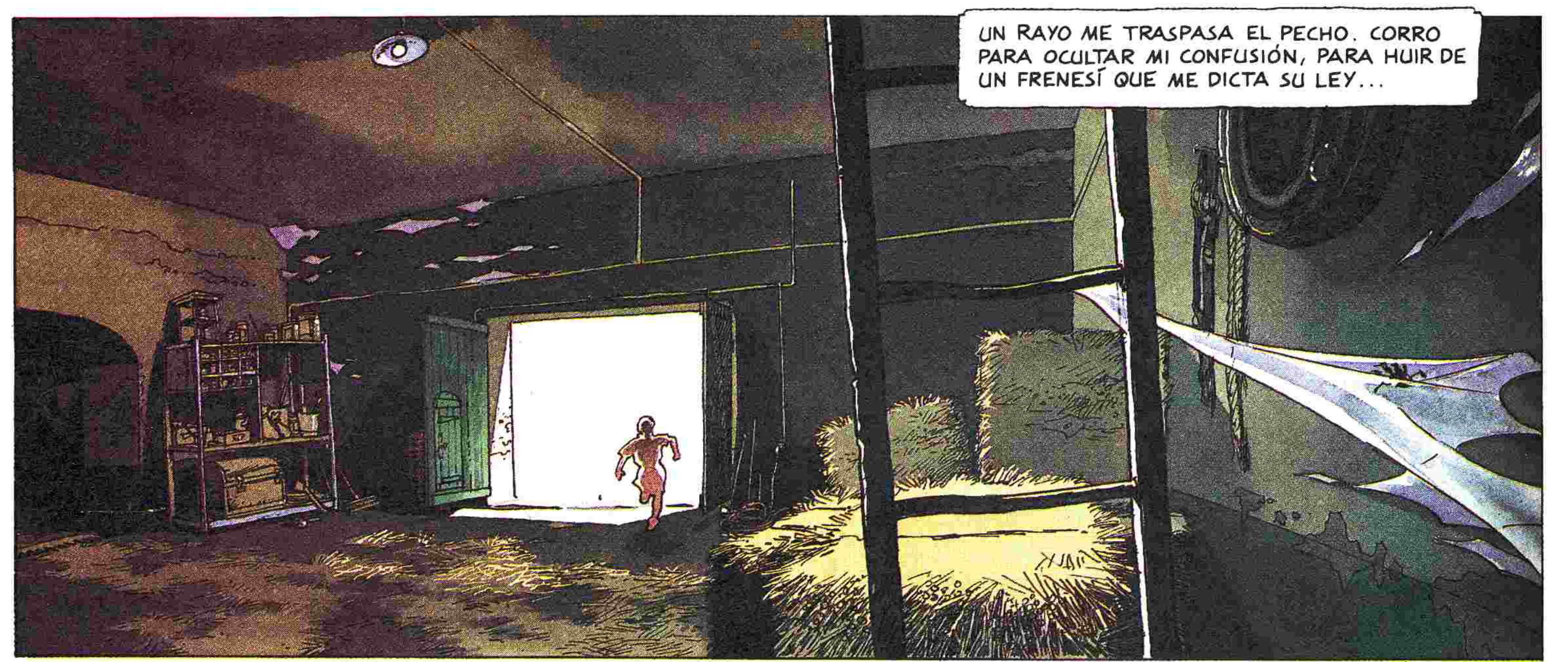

EL FUERTE OLOR DE LA CUADRA SE SUPERPONE A LA REDONDEZ DE SU HOMBRO, A LA CURVA DE SU PANTORRILLA. "PIES QUE APESTAN". NO PUEDO EVITAR ASOCIAR ESTA FRASE VULGAR A LA MÓRBIDA TENSIÓN DE SUS SENOS BAJO LA BLUSA, AL OLOR DE ESTIÉRCOL Y PAJA MEZCLADOS...




DE PRONTO, ME ACOMETE EL DESEO DE HACER COSAS VIOLENTAS Y SUAVES, PROHIBIDAS Y TIERNAS, AL RITMO BRUSCO Y SINCOPADO DE LA LOCURA...


¡ROBERTA ME MIRA!




UN RAYO ME TRASPASA EL PECHO. CORRO PARA OCULTAR MI CONFUSIÓN, PARA HUIR DE UN FRENESÍ QUE ME DICTA SU LEY...

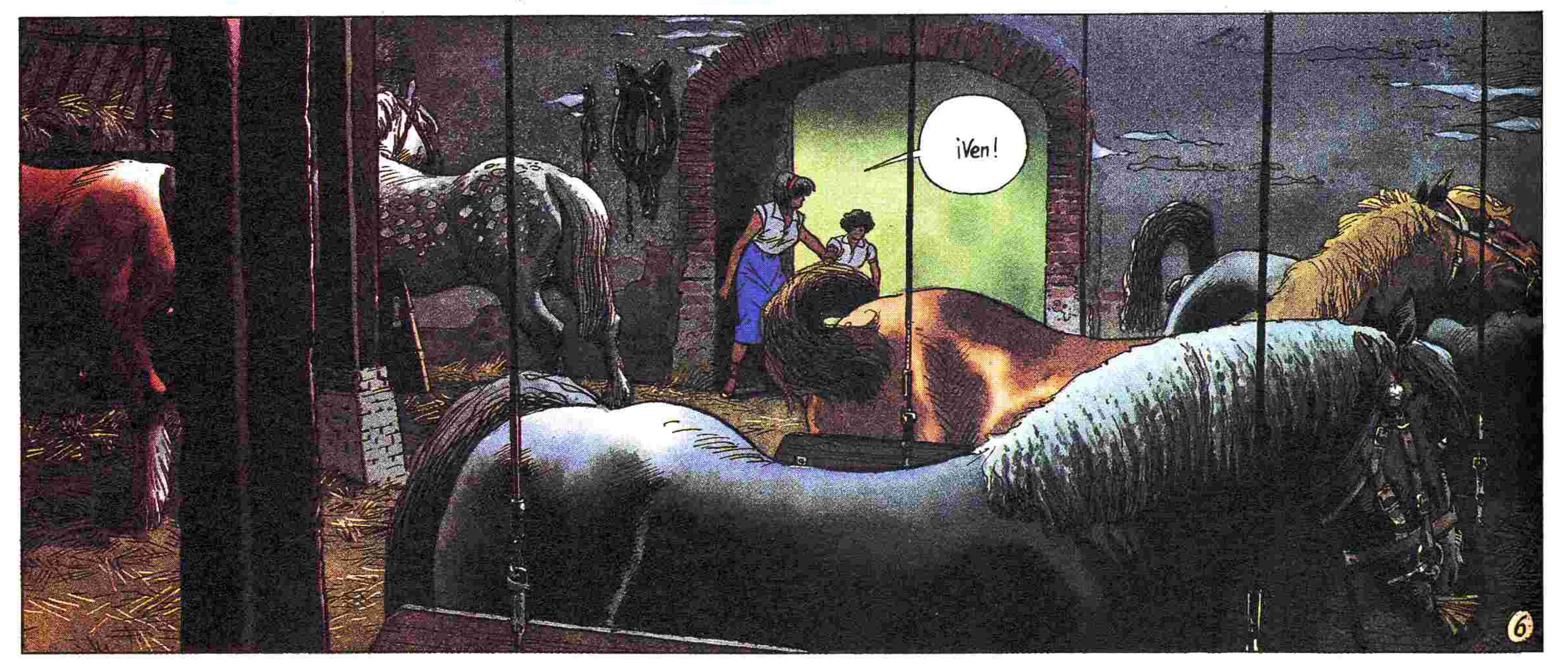


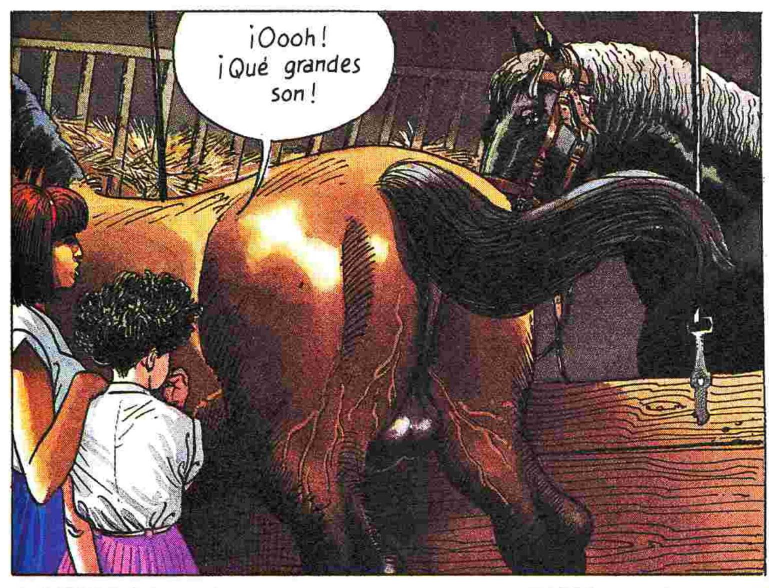






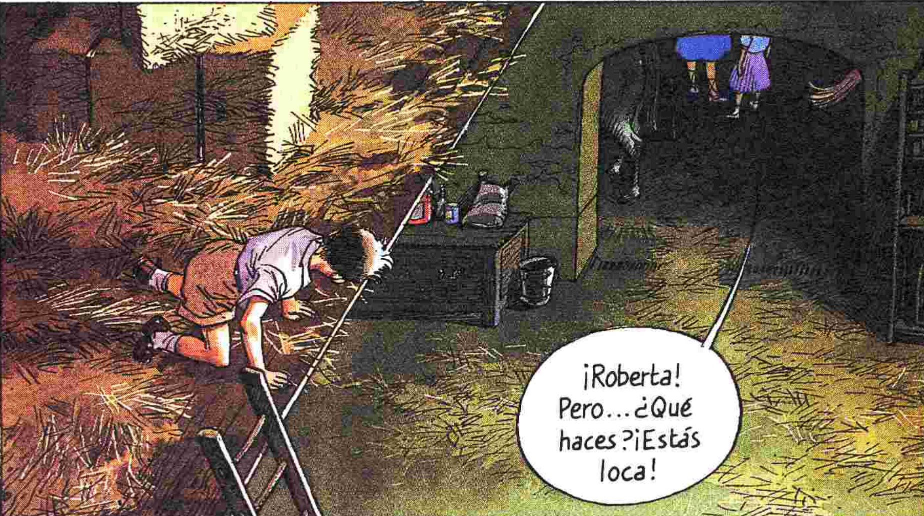

¿Seguro que está ahí?
¡Shhh! ¡Lo he visto entrar!


¡Ven!

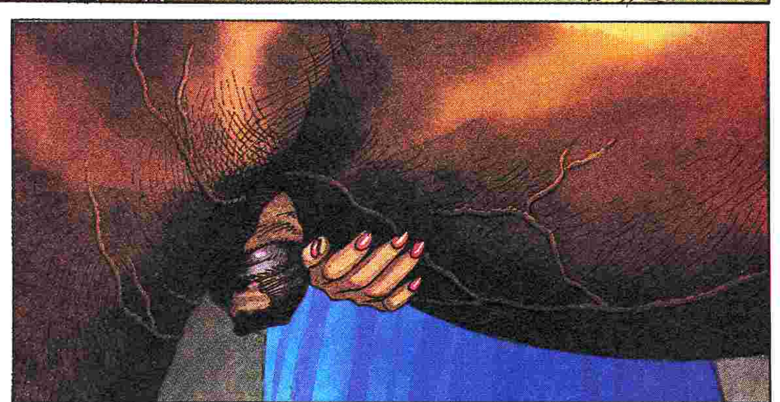

¡Oooh! ¡Qué grandes son!


¿Y has visto qué tensos?
¿De qué estás hablando?


¡Pues de eso!
¡Se diría que van a reventar de tan tensos!


¡Roberta! Pero...¿Qué haces?¡Estás loca!


Mira, como pillemos al chaval, le haremos así.



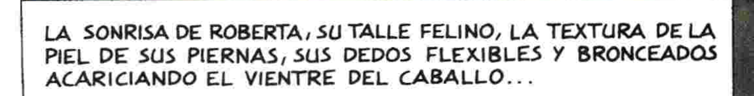

7

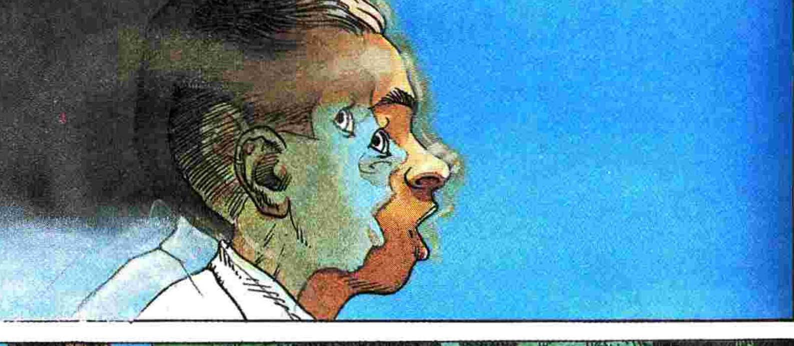

¡Roberta! ¡No lo hagas más!

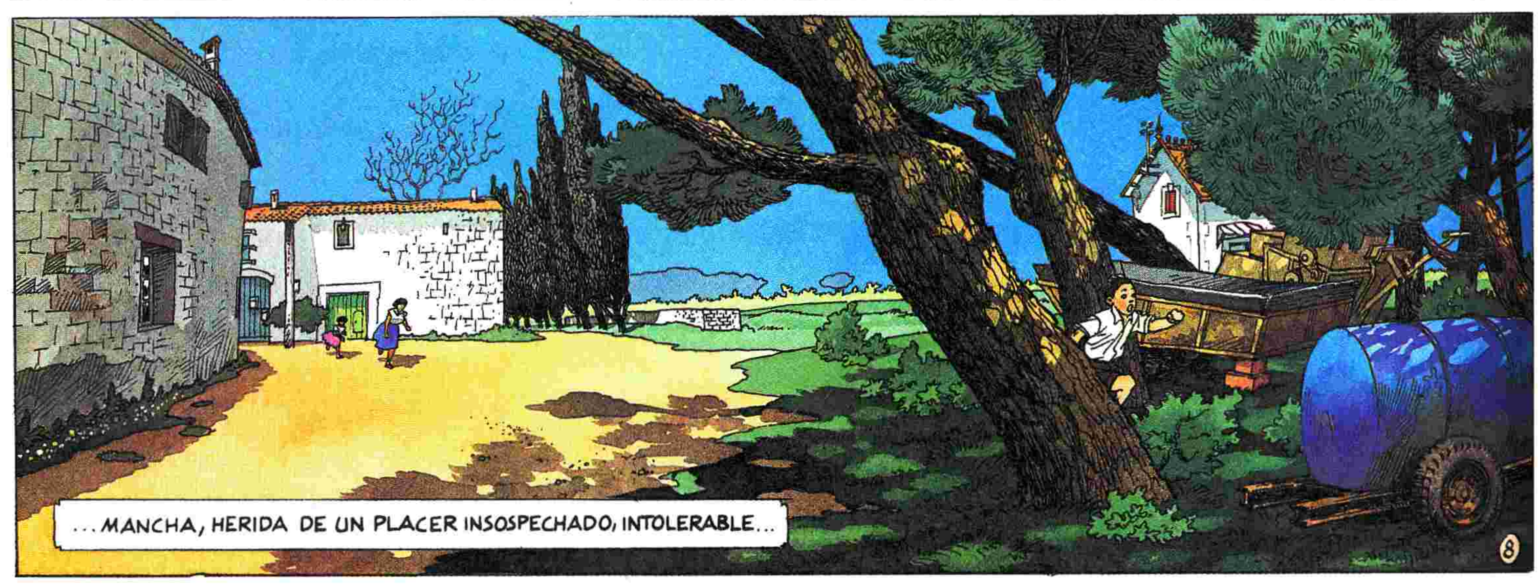

¡Ah!


¡Mira! ¡Estaba escondido ahí arriba!


¡PÁNICO, VERGÜENZA Y FUROR! ¡POR ESO ESCAPO! Y CADA VEZ MÁS RÁPIDO, A MEDIDA QUE LO QUE ACABO DE VER ME OBSESIONA, COMO UN RECUERDO YA ARDIENTE.


LA SONRISA DE ROBERTA, SU TALLE FELINO, LA TEXTURA DE LA PIEL DE SUS PIERNAS, SUS DEDOS FLEXIBLES Y BRONCEADOS ACARICIANDO EL VIENTRE DEL CABALLO...



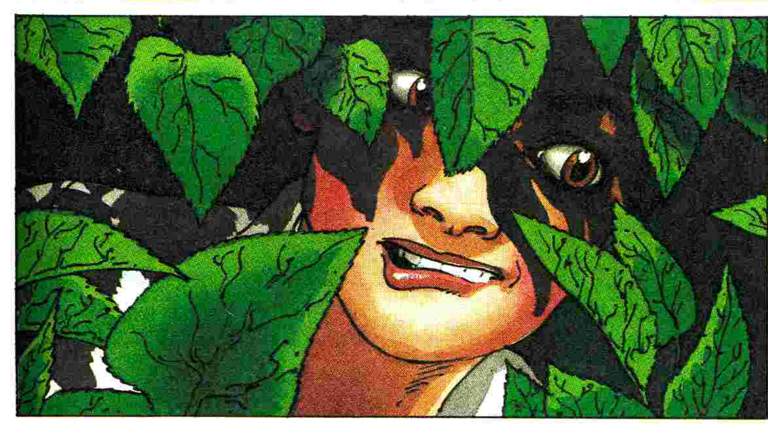

...MANCHA, HERIDA DE UN PLACER INSOSPECHADO, INTOLERABLE...



¡Cucú! ¡Lobito! ¡Sal de tu agujero!
¡Ji! ¡Ji!

¡Sal de tu agujero!

¡Ya verás como te pillemos!

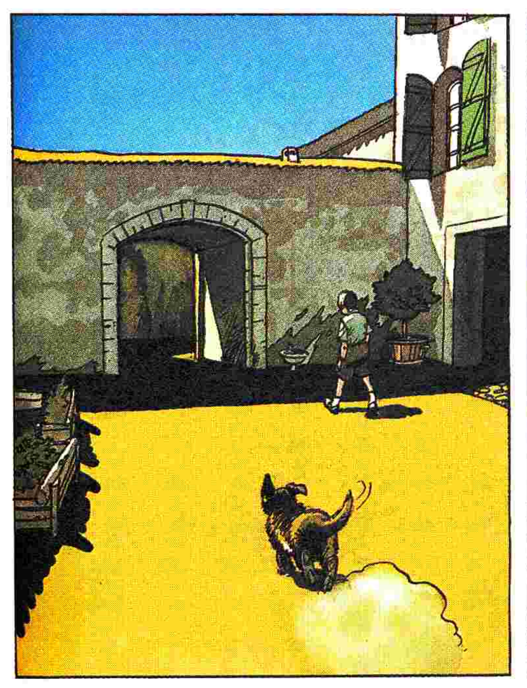
¿Qué? ¿Qué pasa?
¡Si papá te viera sin bragas!
¡Ji! ¡Ji!


¡Ji! ¡Ji! ¡Ji!
¡Toma! ¡Mira lo que haría a papá!

¡Eeoo! ¡Lobito! ¡Mira lo que le enseñaré a mi padre!
¡Yo también! Miraaaa!



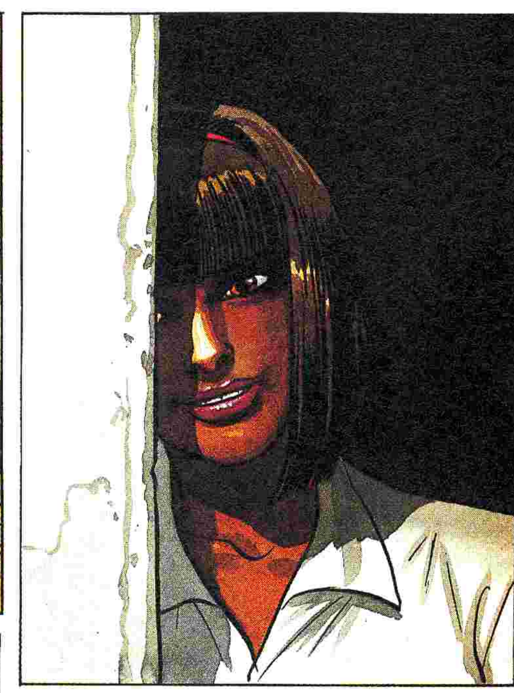
¡Roberta!
¡Rosine!
¡Puta mi'eria! ¡La fu'goneta e'tá aún medio yena y ellas s'han pira'o, 'ode'!
PIENSO EN ROBERTA DURANTE MUCHO RATO ANTES DE DORMIRME. SU ARROGANCIA, SU IMPUDOR, ME ESTREMECEN. SU MANERA DE SER ME HACE ENTREVER POSIBILIDADES ILIMITADAS, UNA ESPIRAL VERTIGINOSA, Y YO ME AGARRO AL BORDE DEL ABISMO.
¡Vamos! ¡Tienes que comer! ¡Ayer no comiste nada! ¿Verdad, Paul?
Ya lo creo. Que si vuelven los boches habrá de estar en forma, te lo digo yo.
NO TENGO HAMBRE. NO TENGO GANAS DE NADA. YA NO EXISTO. SÓLO UNA COSA: ¡ROBERTA!
¡Roberta! ¡Roberta!




¡Hola!
?!


Ho... Hola...


¿Vamos a ver los caballos?




DESDE ESE DÍA, CONOZCO LA ENTRADA DEL INFIERNO Y DEL PARAÍSO: ES LA MISMA.
Fin

UNA SAGA HISTORICA:
LOS PASAJEROS DEL VIENTO

Coincidiendo con la aparición del CIMOC que tienes entre tus manos, acaba de salir al mercado el álbum **«Mercado de esclavos»**, de FRANÇOIS BOURGEON (*Colección «Cimoc Extra Color», n.º 27*), continuación de **«La hora de la serpiente»** y quinta entrega de la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO».

Con este motivo nada mejor que realizar un somero repaso al conjunto de la serie con el fin de que nuestros lectores tengan la suficiente información sobre la misma. Complementamos estas breves líneas a modo de resumen con una somera pero jugosa biografía de ese maestro de la historieta que es el francés FRANÇOIS BOURGEON.

Para mayor tranquilidad de los muchos aficionados a esta obra, adelantamos que a partir de finales de este año procederemos a la reedición de los tres primeros álbumos de la saga de «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», editados hace ya unos cuantos años por *Nueva Frontera* y actualmente agotados.

LA VERDADERA HEREDERA DE SIMON DE ROSELENDE

1780: Europa está agitada por la encarnizada batalla que libran Inglaterra y Francia. En este contexto encontramos a la pequeña *Isa* (de verdadero nombre *Agnès*, hija de *Simon de Roselende*), traicionada



Fragmento portada de la edición francesa del álbum "Mercado de esclavos". (Colección "Cimoc Extra Color", nº 27).

por su amiga, *Isabelle de Marnaye*, quien aprovechándose de su parecido físico toma su lugar, dejando a *Isa* encerrada en un convento y apoderándose, al mismo tiempo que de su nombre, de su familia y sus bienes.

Algunos años más tarde *Isabelle*, llena de remordimientos, propone a *Isa* la libertad contra su silencio. Esta acepta, convirtiéndose muy pronto en imprescindible, animada por un malévolo espíritu de venganza. Cuando *la falsa Agnès* está a punto de contraer matrimonio de conveniencia, *Isa* se la lleva al barco que comanda *Benoît*, hijo de *Simon* y hemano de *Isa*, un hombre cínico y autosuficiente que gobierna a sus hombres con mano dura.

En el barco tendrá lugar el encuentro de *Isa* con *Hoël Tragan*, un marinero que entra con fuerza en la vida de la protagonista.

Pero los acontecimientos se suceden con rapidez: En un combate naval contra una fragata inglesa la falsa *Agnès* es mortalmente herida. En su delirio, revela toda la verdad a *Benoît*, quien, para evitar el escándalo, intenta asesinar a *Isa*. La rápida intervención de *Hoël* evita la muerte de la chica. Como única salida a su delicada situación, *Hoël* se lanza al mar en una balsa, acompañado por *Isa* y el médico de a bordo: *Michel de St-Quentin*. Los náufragos son recogidos por un barco inglés y hechos prisioneros de guerra.

PRISIONEROS EN TIERRA EXTRAÑA

Al desembarcar en Portsmouth junto a sus dos compañeros, *Isa* obtiene rápidamente un permiso de residencia mientras que *Hoël* y el doctor permanecen prisioneros junto a otros hombres en un siniestro pontón. *Isa*, decidida a todo para liberarlos, se convierte en la profesora particular de *Mary Hereford*, hija de un rico negociante. Las dos mujeres deciden unir sus esfuerzos para liberar a los prisioneros, cosa para la cual les será imprescindible la ayuda de *John Smolett*, Teniente del pontón, amigo de *Mary* y padre del hijo que ésta lleva en sus entrañas. Finalmente, la evasión tiene éxito, pero nuestros amigos se ven obligados a huir de Inglaterra. A bordo del Cormorant, navegando por Noirmoutier, nace la pequeña *Enora*.

Pero Francia no parece ser la tierra de asilo esperada; *Simon de Roselende* está decidido a vengar a sus hijos, por lo que los tres hombres, las dos mujeres y la niña deben huir de nuevo. *Michel de St-Quentin* elige para sus compañeros un barco que parte hacia unas lejanas islas: el «María Carolina», cuyo capitán es un tal *Booisboeuf*. Pero una vez han partido del puerto, nuestros amigos se dan cuenta de que el barco transporta esclavos negros.

EL PROFUNDO SUEÑO DE HOËL

Tras algunos meses de travesía el «María Carolina» aborda las costas de Africa para recoger algunos esclavos. El navío entra en la ensenada de Juda, lugar donde se encuentra el fuerte San Luis, situado en la ciudad de Gregory y dirigido por *Olivier de Montagnière*.

En ese momento, *Isa* se consagra a testimoniar por escrito todo lo que sabe sobre el odioso mercado de esclavos. Las relaciones entre *John* y *Mary* se deterioran rápidamente. El brazo derecho de *Montagnière*, *Etienne de Viaroux*, decide seducir a *Isa*, para lo que no duda en envenenar a *Hoël*, que cae presa de un sueño profundo.

Al verse desenmascarado, *Viaroux* provoca la desaparición de aquellos que pueden ayudar a *Hoël* a salir del estado de coma en que se halla sumido.

En ese desesperado instante, *Isa* es invitada a Abomey, capital del reino, en compañía de *Viaroux* y *Montagnière*. El rey *Kpengla* convoca a los blancos para asistir a un juicio.

LA HORA DE LA SERPIENTE

Agosto de 1781: *Isa* llega a Abomey, capital del reino de Juda. Rápidamente, consigue hacerse con la simpatía del rey *Kpengla*, quien le regala una esclava, *Alihosi*. ¿Podrá conjurar esta mujer la suerte que pesa sobre *Hoël*?, ¿qué significa esa extraña ceremonia ritual a la que esa oscura noche se libra *Alihosi* con su libro de magia negra?

Esa misma noche, en Juda, *John Smolett*, presa de un ataque de locura, amenaza con matar a su pequeña hija y obliga a Mary a seguirlo a los pantanos.

Al encontrarse a *Viaroix* por el camino, se entabla un duelo entre ambos; ante los horrorizados ojos de *Mary* los dos hombres son engullidos por las arenas movedizas.

Al día siguiente, *Hoël* despierta por fin de su sueño. El viaje en el «María Carolina» se reemprende. Pero, al morir el *Comandante Boisboeuf*, le sucede el *Teniente Bernadín*, un hombre duro y detestable que hará el viaje muy difícil.

DATOS BIOGRAFICOS DE FRANÇOIS BOURGEON

FRANÇOIS BOURGEON (Francia, 1945) se inicia profesionalmente en el mundo de la historieta en 1972 con un trabajo de 14 páginas. Al año siguiente, y en la revista DJIN de *Editions Fleurus*, realiza los primeros episodios de la serie «BRUNELLE ET COLIN», con guiones de GÉNIN, de la que llega a terminar dos álbumes, continuando la serie el dibujante CONVARD. Paralelamente a este trabajo, colabora con las publicaciones FRIPOUNET y PIF-GADGET.

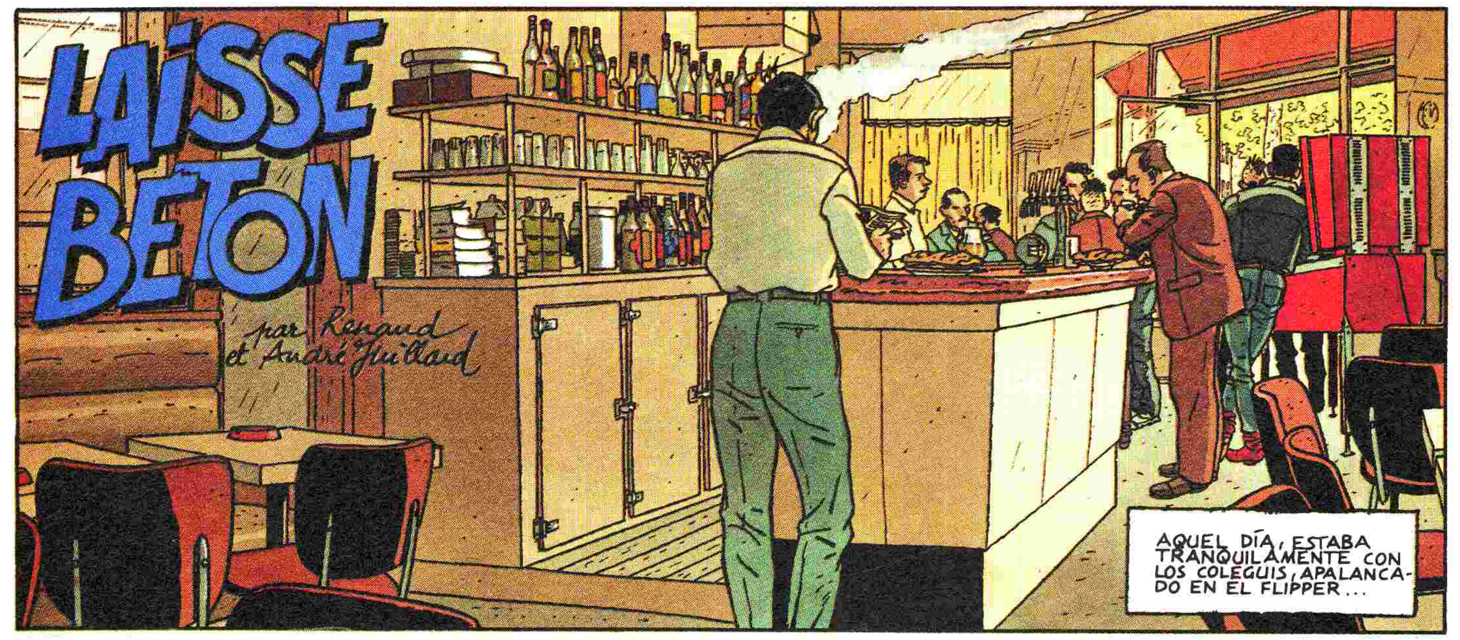
En 1978 publica su primer álbum «MAITRE GUILLAUME ET LE JOURNAL DES BATISSEURS DE CATHEDRALES», con guión de P. DHOMBRE, editado por *Univers Média*. Pero es en 1979 cuando su carrera adquiere ya la brillantez que presagian sus historietas con la creación de la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», publicada en la revista CIRCUS. En el Salón de la B. D. de Angoulême de 1980 se le concede el Alfred al mejor dibujante del año por su álbum «La fille sous la dunette», primer episodio de esta serie.

En 1981 abandona definitivamente la serie «BRUNELLE ET COLIN» y se dedica a escribir y dibujar las también conocidas en España como «LAS AVENTURAS DE ISA». De «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» han aparecido hasta el momento cinco historias. Este mes de julio, NORMA acaba de editar **«Mercado de esclavos»**, quinta y hasta el momento última entrega de la serie. En 1983 BOURGEON crea una nueva serie, esta vez ambientada en la época medieval, a la que titulará «LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO». Las dos primeras historias de esta saga las habéis podido ver y leer en estas mismas páginas (ver CIMOC 49 al 51 y del 73 al 75).



"Isa", la aventurera del siglo XVIII.

¡CORTA EL ROLLO!







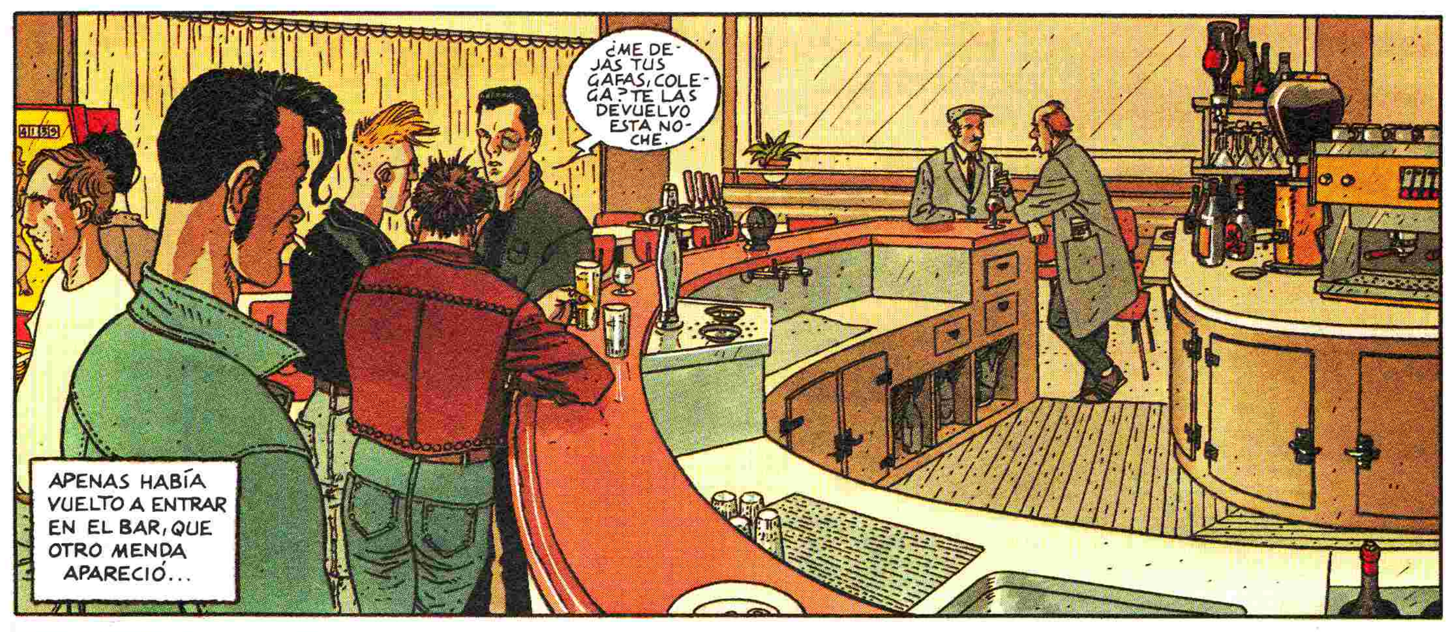


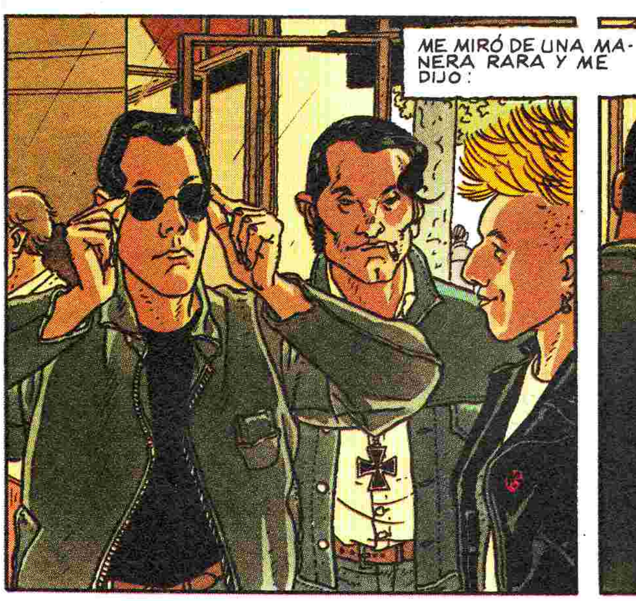






▶ Guión y dibujos: JUILLARD ▶ Sobre canciones de RENAUD

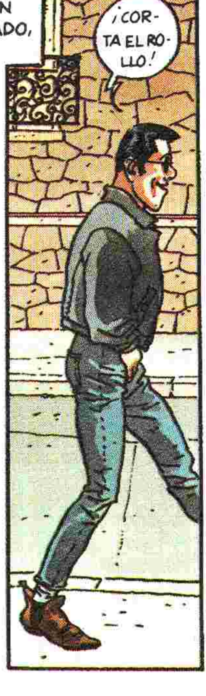

¿ME DEJAS TUS GAFAS, COLEGA? TE LAS DEVUELVO ESTA NOCHE.
APENAS HABÍA VUELTO A ENTRAR EN EL BAR, QUE OTRO MENDA APARECIÓ...


ME MIRÓ DE UNA MANERA RARA Y ME DIJO:

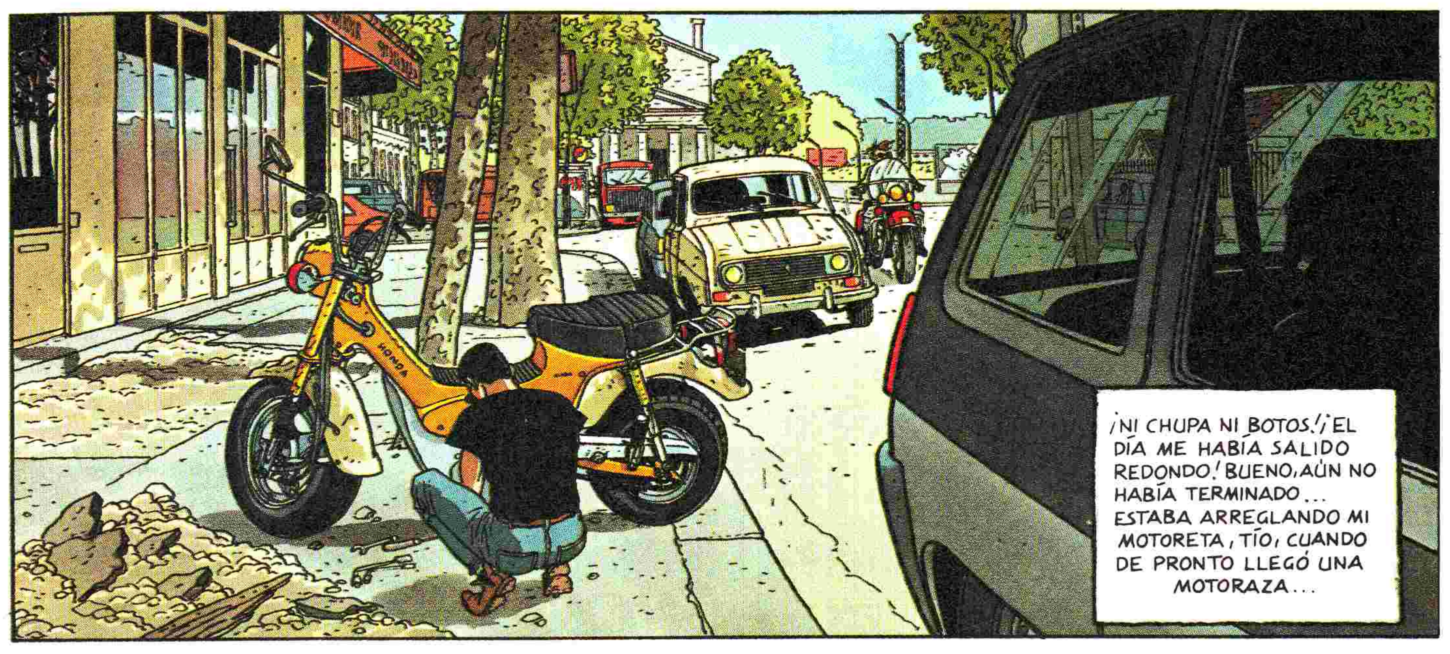

EO, TÚ, VEN PARA ACÁ. QUIERO ENSEÑARTE ALGO...


LO SEGUÍ, BUEN TÍO QUE SOY...
CAMEL


¡TIENES UNA CHUPA MOLANTE! ¡ME GUSTA TELA! Y YO ME HIELO LAS BOLAS EN MI MOTO...
¿QUIERES MI OPINIÓN? ¡TE CHORIZO LA CHUPA!
?!


SE HABÍAN CONCHABADO, FIJO...
¡CORTA EL ROLLO!

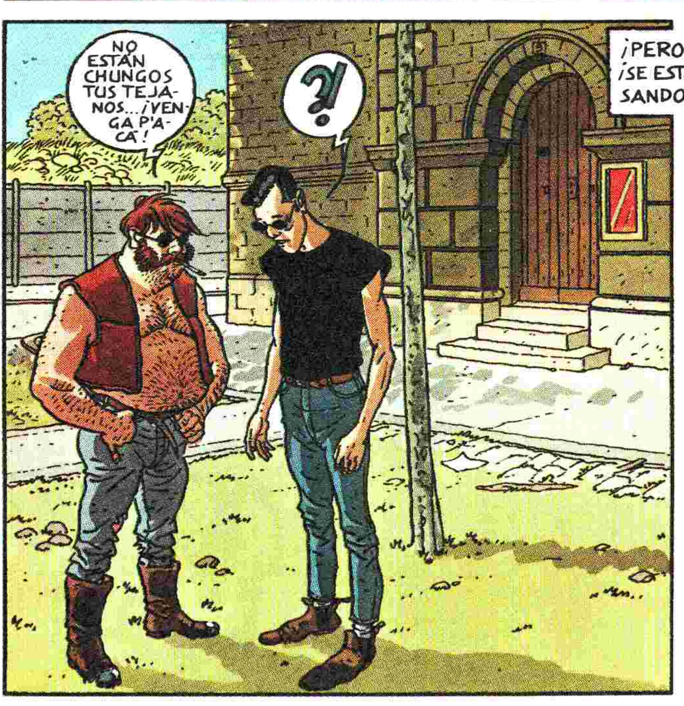

NO QUISO SABER NADA...
NOS DIMOS UNAS HOSTIAS ... Y LE PASÉ MI CHUPA.


¡NI CHUPA NI BOTOS! ¡EL DÍA ME HABÍA SALIDO REDONDO! BUENO, AÚN NO HABÍA TERMINADO... ESTABA ARREGLANDO MI MOTORETA, TÍO, CUANDO DE PRONTO LLEGÓ UNA MOTORAZA...


SE ME PLANTÓ DELANTE, Y EL PAVO ME MIRÓ...


VEN CONMIGO DETRÁS DE LA IGLESIA, HEMOS DE HABLAR...
QUE ME DICE...
?

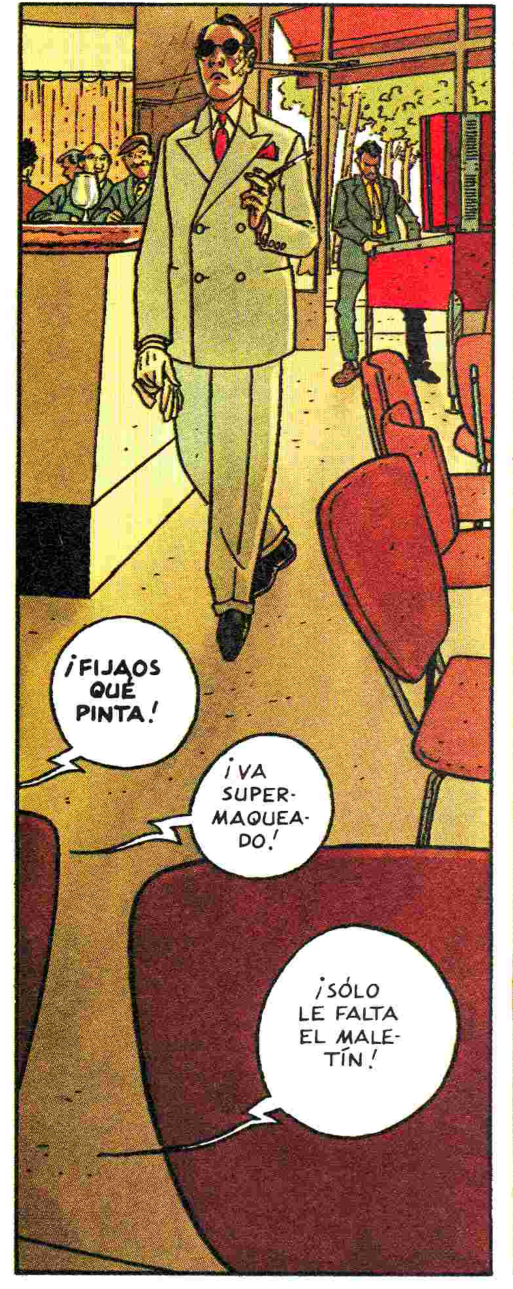

NO SÉ POR QUÉ, PERO FUI. SÍ, FUI...

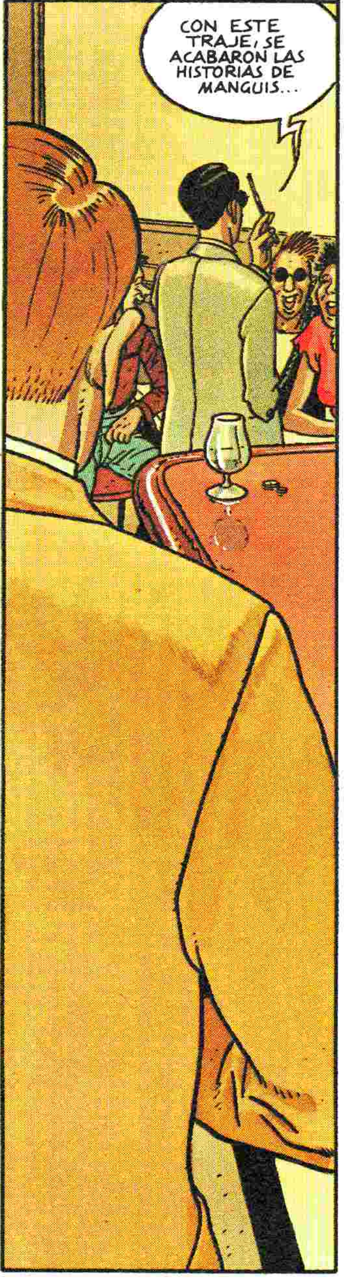

NO ESTÁN CHUNGOS TUS TEJANOS... ¡VENGA P'ACÁ!
?!


¡PERO BUENO! ¡SE ESTABAN PASANDO UN KILO!
¡CORTA EL ROLLO!


PERO EL CABRÓN ESTABA DE UN CACHAS...
NOS DIMOS UNOS VIAJES... Y LE PASÉ MIS PANTALONES...


¡HABÍA COMPRENDIDO! AL OTRO DÍA, EN EL BARETO...
¡WOW! ¿VÉIS LO QUE YO, TRONCOS?
?!
?!


¡FIJAOS QUÉ PINTA!
¡VA SUPER-MAQUEA-DO!
¡SÓLO LE FALTA EL MALE-TÍN!


CON ESTE TRAJE, SE ACABARON LAS HISTORIAS DE MANGUIS...

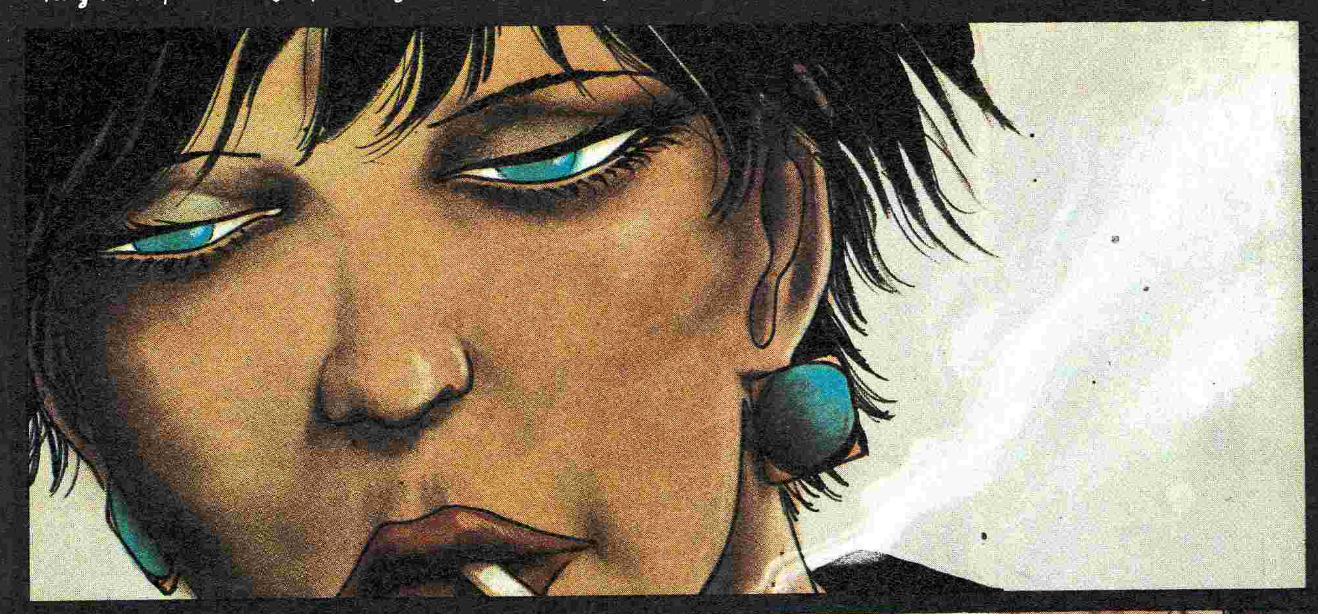



¡EH! ¿POR QUÉ COÑO ME GUIPA LOS ZAPATOS ESE FULANO? ¿OTRA VEZ DA-LE QUE TE PEGO? TE VOY A...
¡NO!
¡DETE-NEDLO!
¡ESTÁ MAJARA EL TÍO! ¡JO ¡LOCO DE ATAR! ¡BAS-TA!
PAF
¡AY!
¡AY!
4

FIN

EL TEDIO DE MIMÍ

Hay días que está guapa. Hay días que está fea. Depende del rimmel que se ha puesto en la jeta...





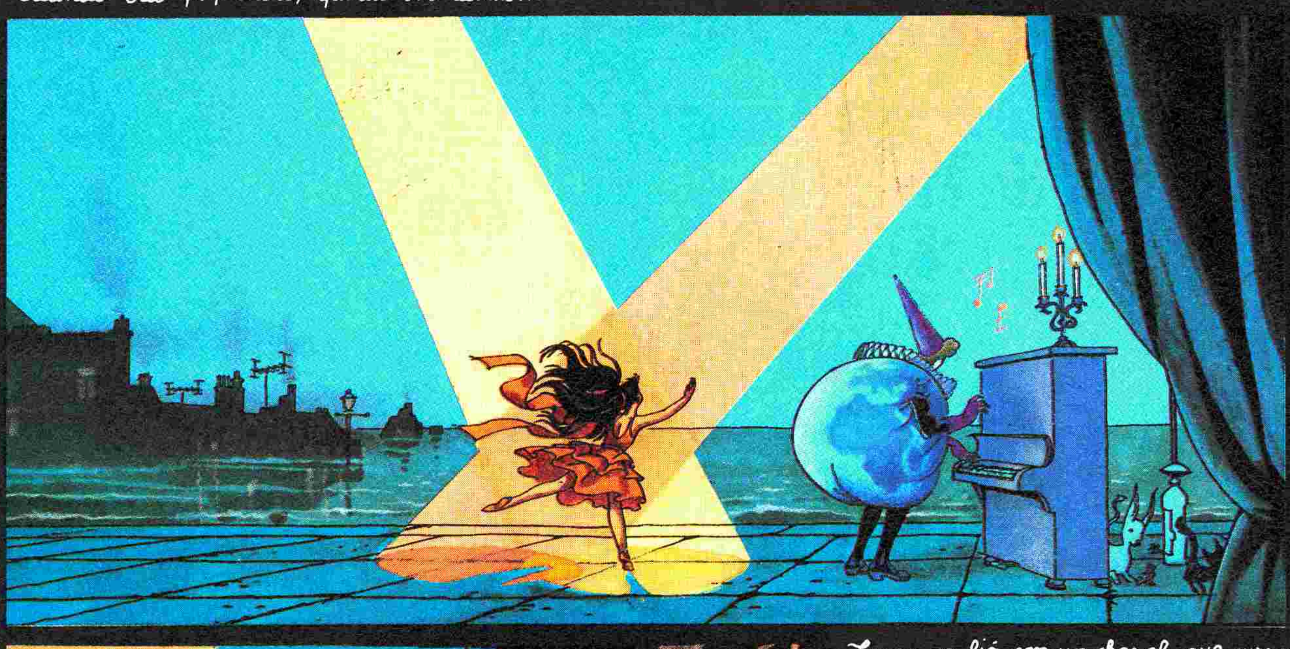


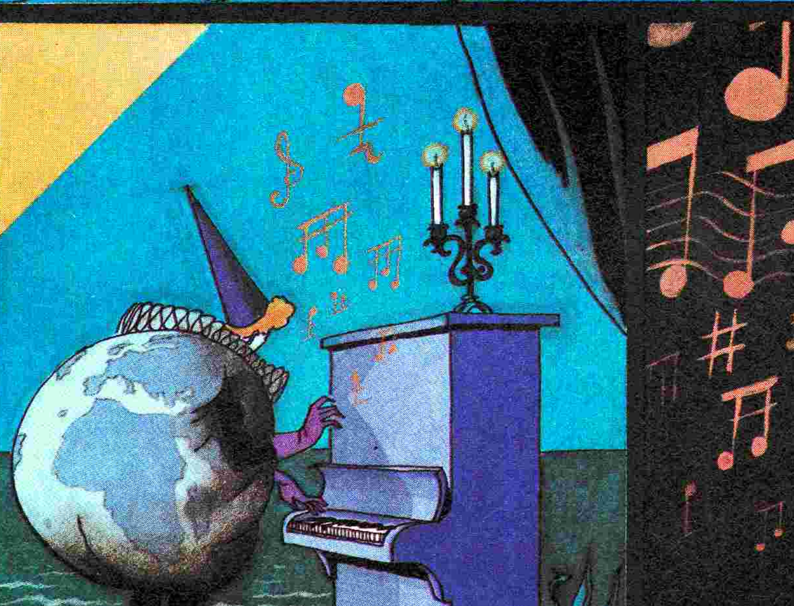
Pero nada la enrolla. Hay que sacudirla para quitarle el muermo.



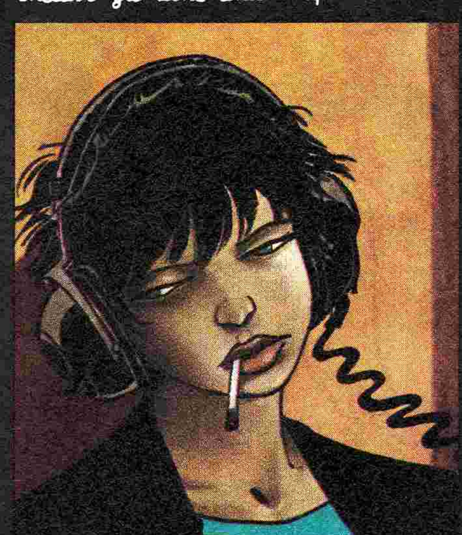
▶ Guión y dibujos: YSLAIRE ▶ Sobre canciones de RENAUD

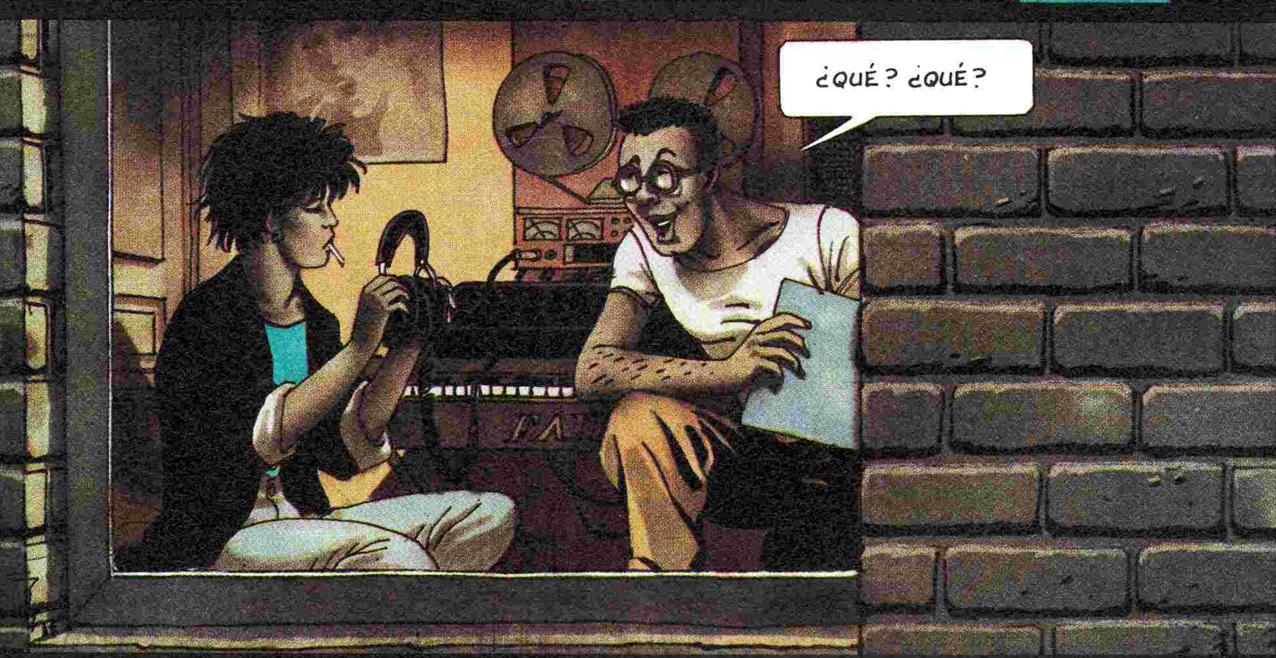
Cuando era pequeñita, quería ser actriz...



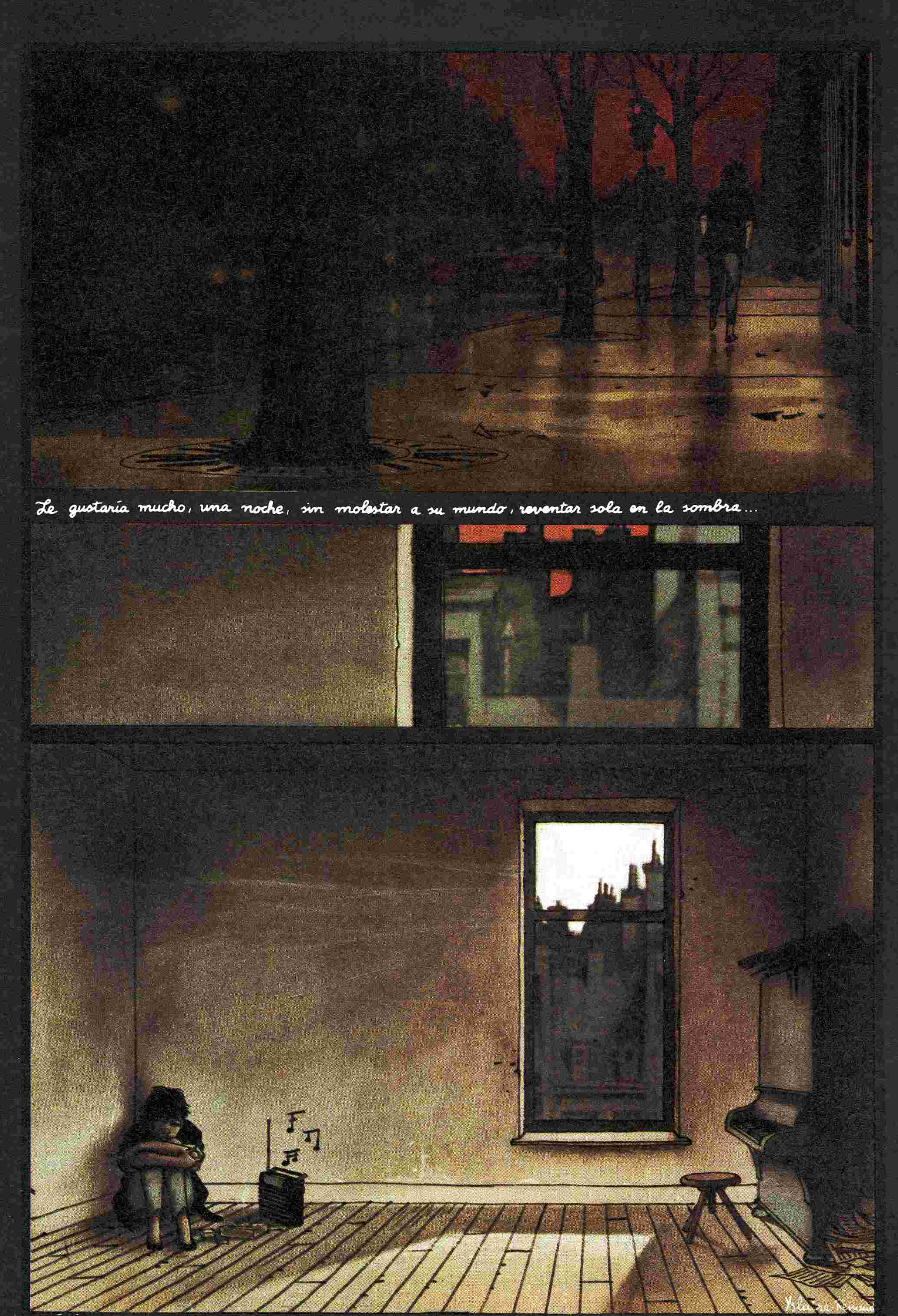


Luego se lió con un chaval que curra de músico...
Incluso ya tiene una maqueta.





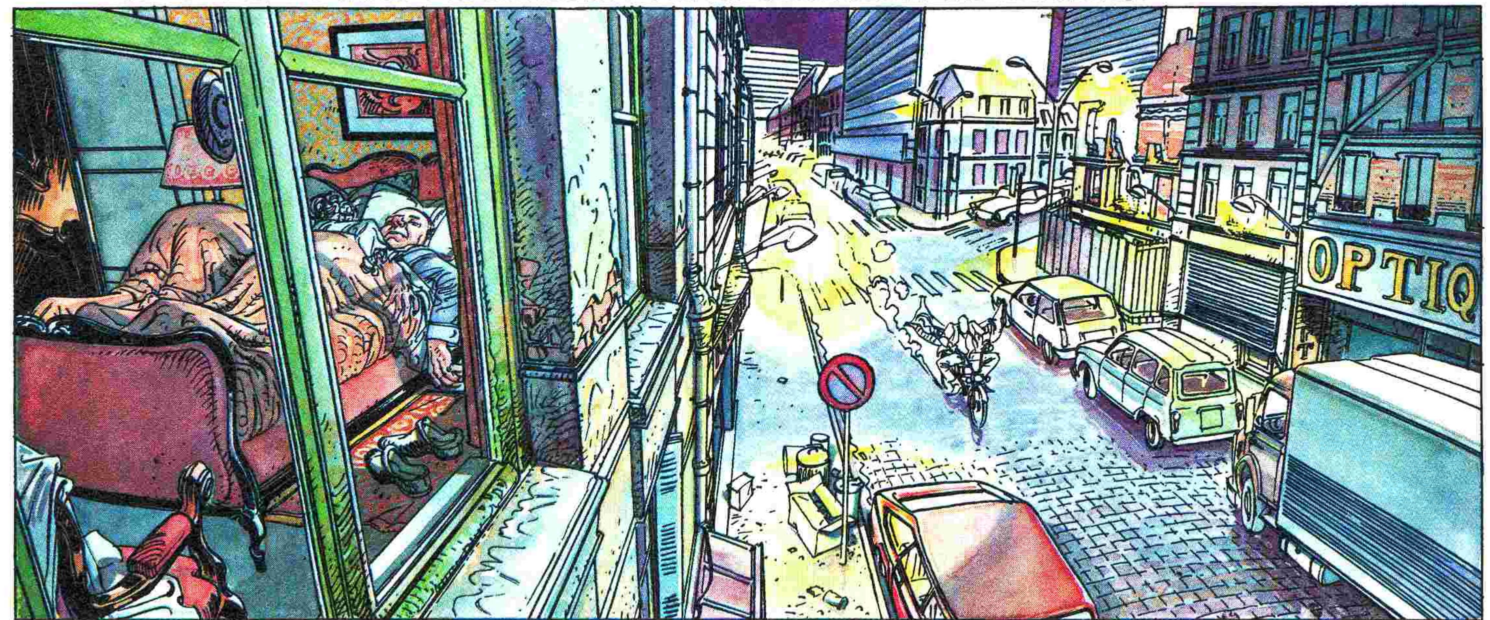

ES MUY MAJO. PARECE LOU REED... O RIMBAUD...
¡QUÉ CURIOSO! PRECISAMENTE HE PENSADO PARA LA FUNDA QUE...
Hay que decir algo, claro. Pero, total, le importa un comino. A Mimí no le gusta nada...
ROCK RIMBAUD
CONCERT VEN 88 AVRIL 20H
ROCK à RIMBAUD
Ni siquiera está a gusto en su piel. Está vacía por dentro...


Le gustaría mucho, una noche, sin molestar a su mundo, reventar sola en la sombra...
Oh, cómo se aburre, Mimí...

FIN

LAS AVENTURAS DE GERARD LAMBERT

14 DE ABRIL DEL 77. GERARD LAMBERT VUELVE A SU BARRIO... A LO LEJOS, AÚLLAN LAS MOBYLETTES.



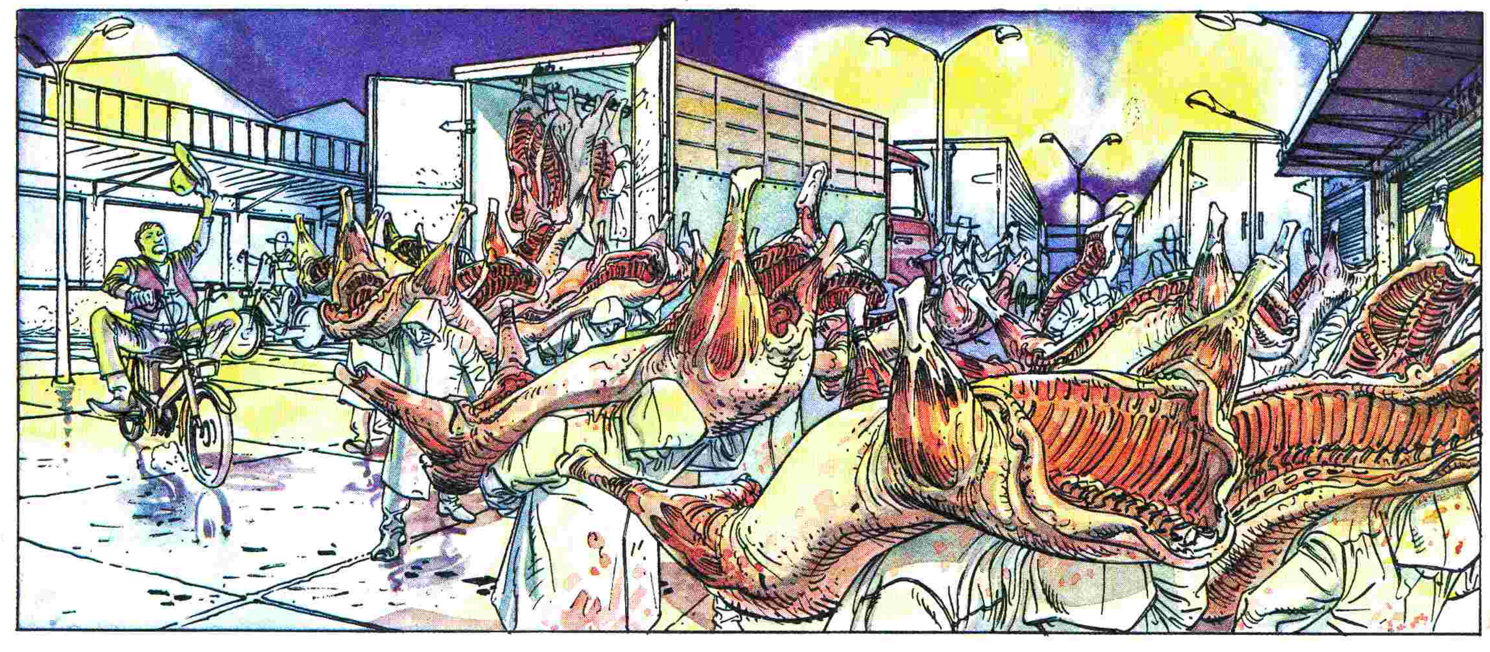
OLVIDABA DECIR QUE LOS BURGUESES DUERMEN COMO CAPULLOS...



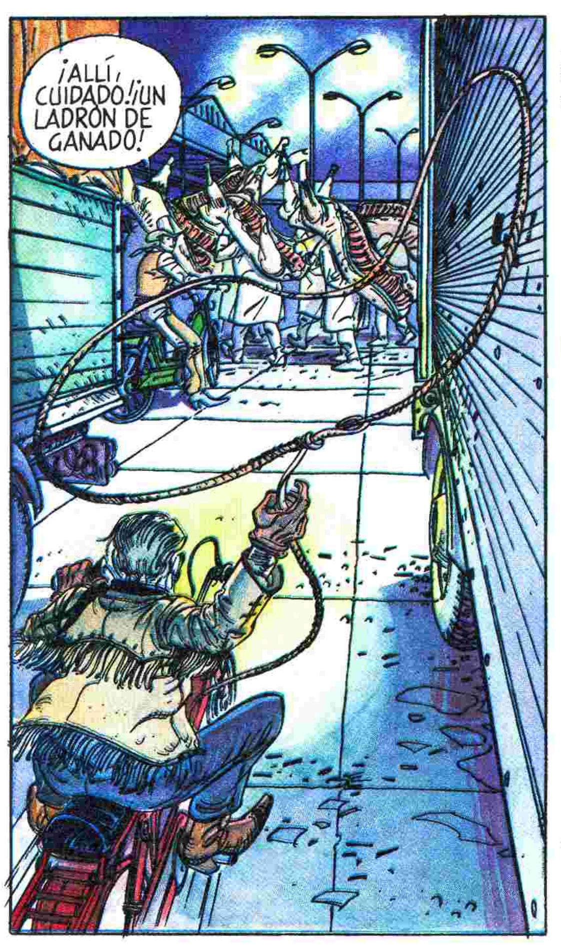
...GERARD AÚN LLEVA EN LA CABEZA TODAS SUS HAZAÑAS...

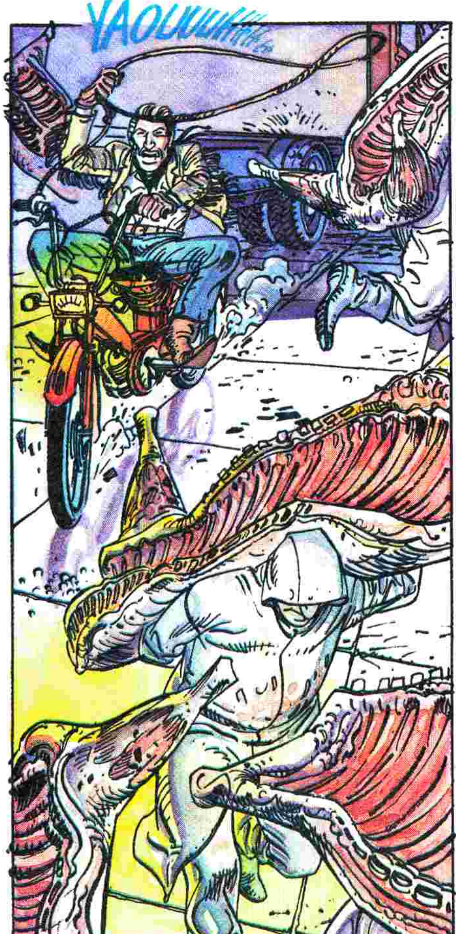


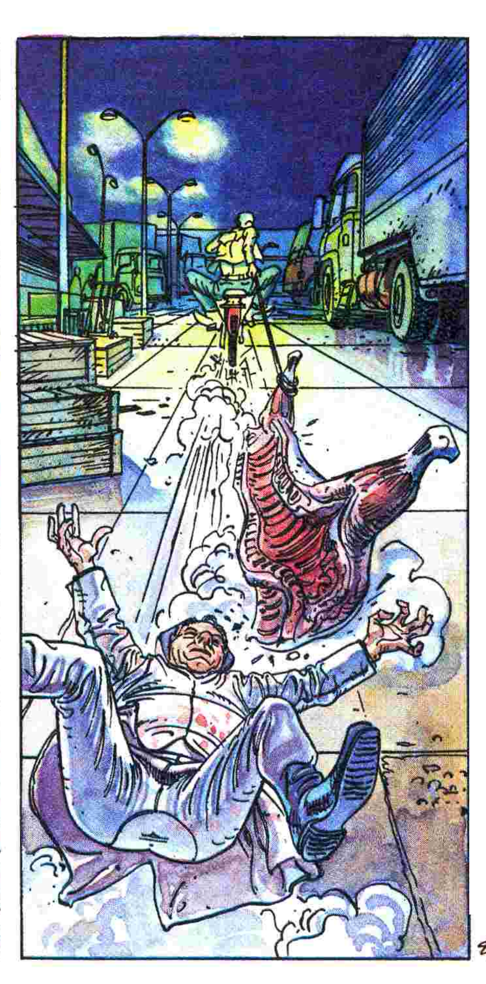
...GERARD LAMBERT VUELVE DEL MATADERO, DE UNA JUERGA LOCA. LOS RODEOS SALVAJES LO EMBORRACHAN..



▶ Guión y dibujos: Boucq ▶ Sobre canciones de Renaud







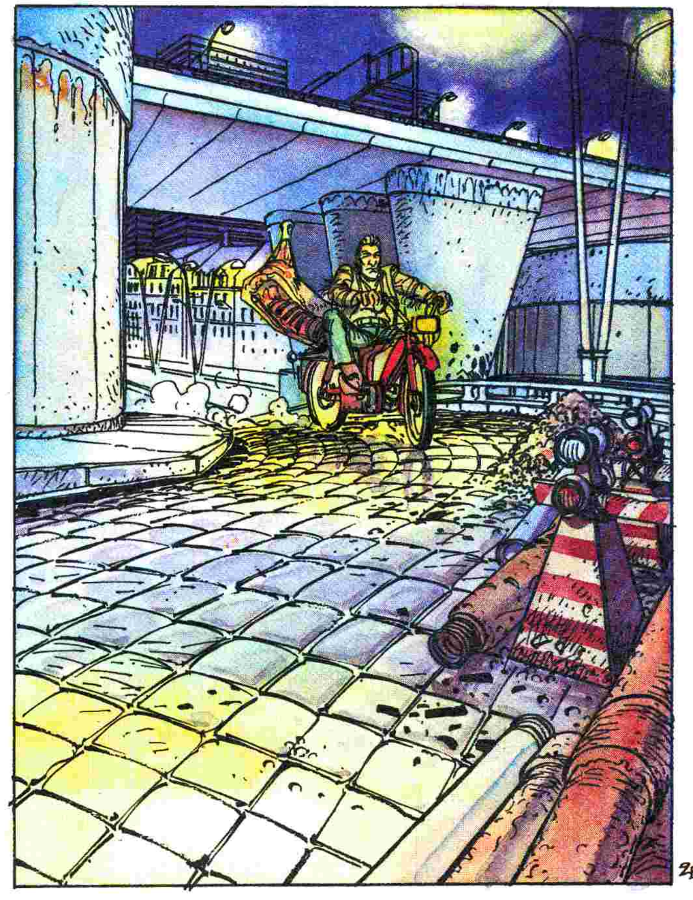
A GERARD LAMBERT NO HAY QUIEN LE HAGA SOMBRA.

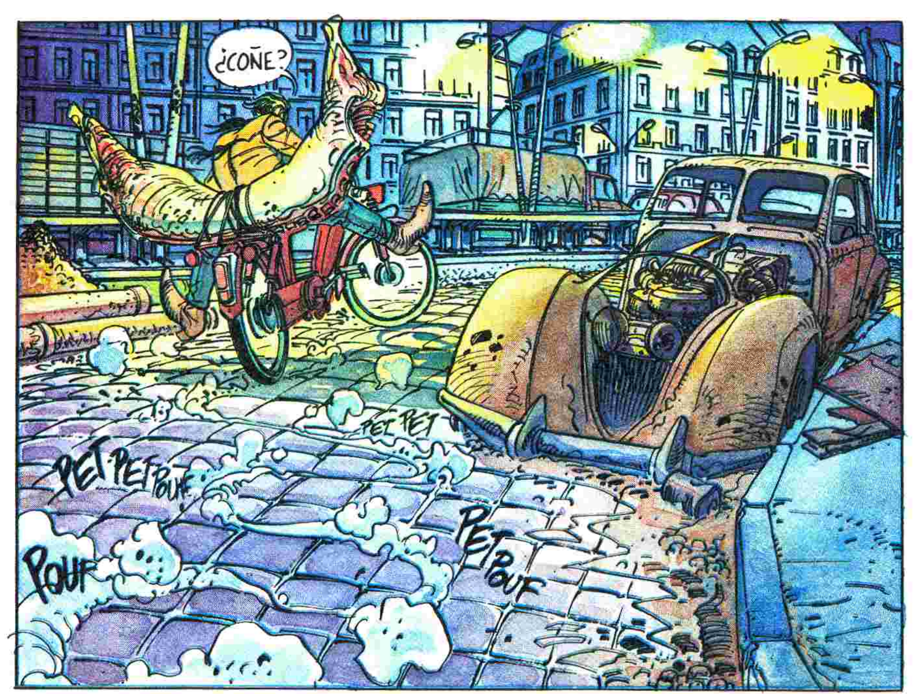


GERARD LAMBERT REÍA POR LO BAJINI MIENTRAS EL VIENTO HINCHABA SU CHAQUETA.



Y ENTONCES SOBREVIENE EL DRAMA ... A LA SALIDA DE UNA CURVA ...

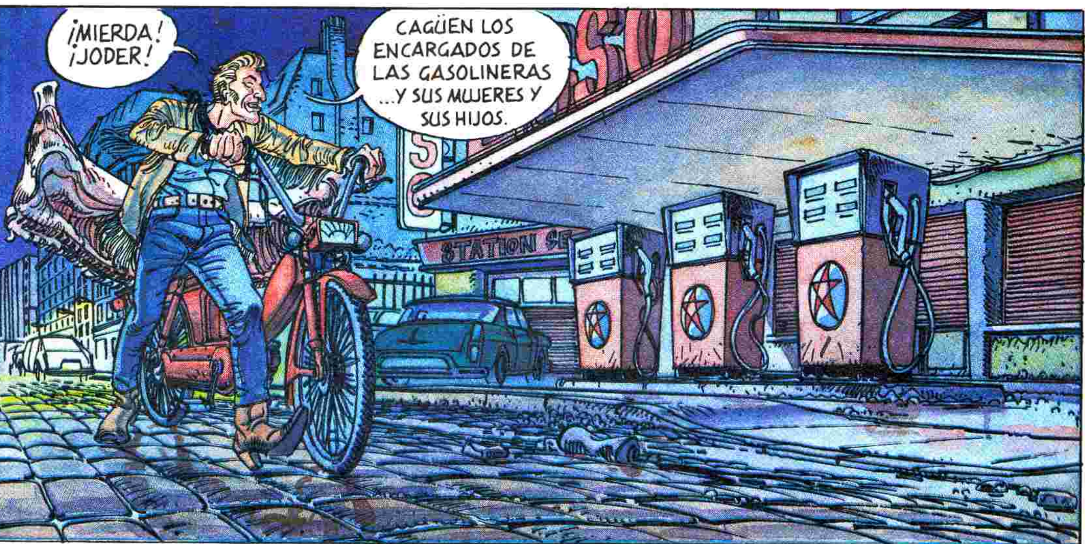




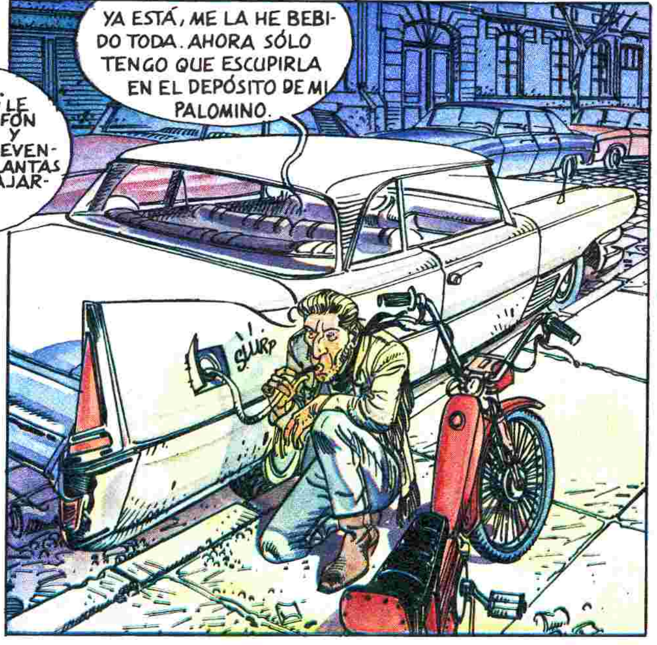


NO HAY NI GOTA DE GASOLINA EN EL DEPÓSITO ... Y NI UNA GASOLINERA ABIERTA POR LA NOCHE. MIENTRAS, LA MAMÁ DE GERARD SE INQUIETA ...



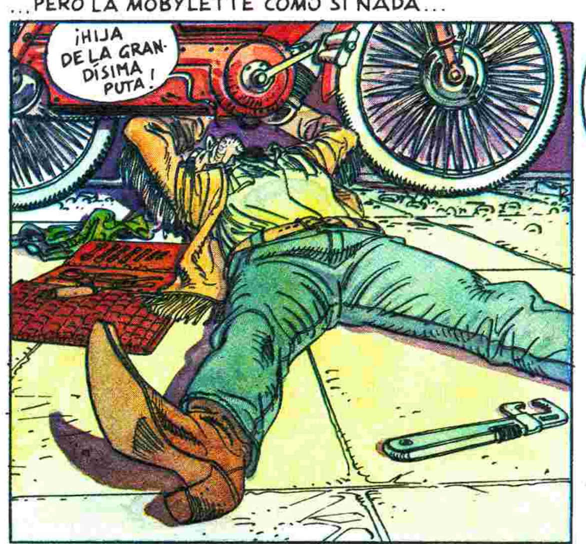








...PERO LA MOBYLETTE COMO SI NADA...

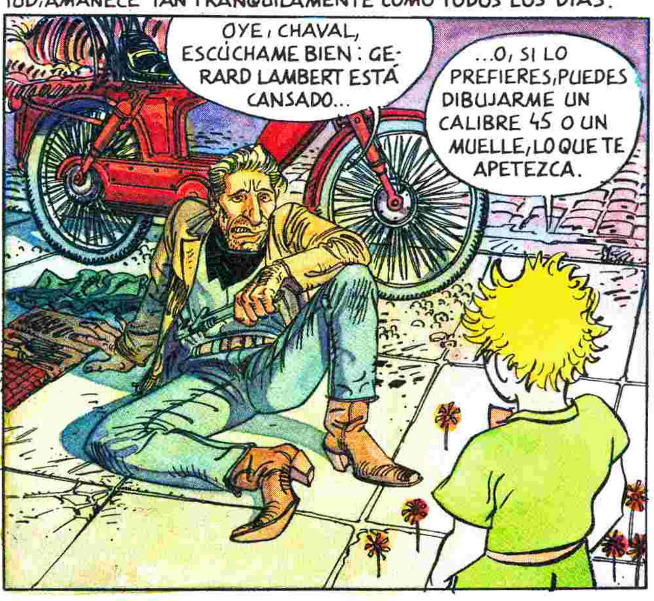


Y ES QUE DIOS LE HA CASTIGADO.





MIENTRAS LA *MAMÁ* DE GERARD LAMBERT SE MUERE DE INQUIETUD, AMANECE TAN TRANQUILAMENTE COMO TODOS LOS DÍAS.







LA MORALEJA DE ESTA HISTORIA ES QUE NO HAY QUE DAR EL COÑAZO A GERARD LAMBERT CUANDO ESTÁ ARREGLANDO SU MOBYLETTE.







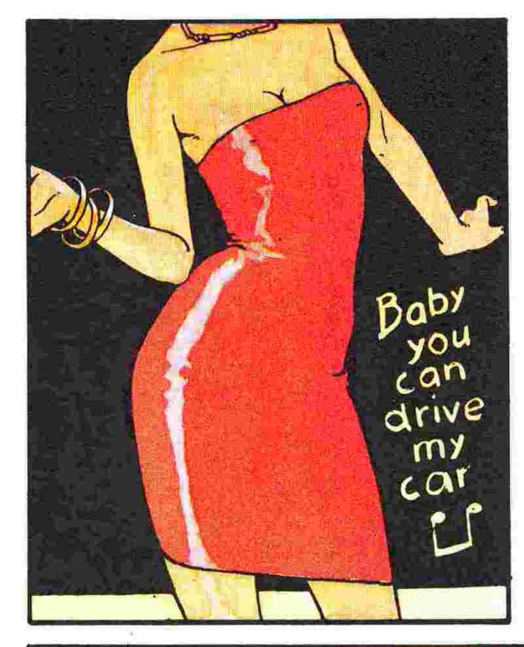
FIN

EL MUNDO DE LA INFORMACION ESTA DOMINADO POR LAS GRANDES AGENCIAS DE PRENSA... LA MANIPULACION DE LAS NOTICIAS HA LLEGADO A SU PUNTO ALGIDO... LAS CADENAS DE T.V. Y LOS GRANDES ROTATIVOS SE DISPUTAN LAS EXCLUSIVAS... HAY QUE BATALLAR PARA CONSEGUIR UN GRAN REPORTAJE... Y PARA ESO EXISTE GENTE COMO... ¡TAXI!

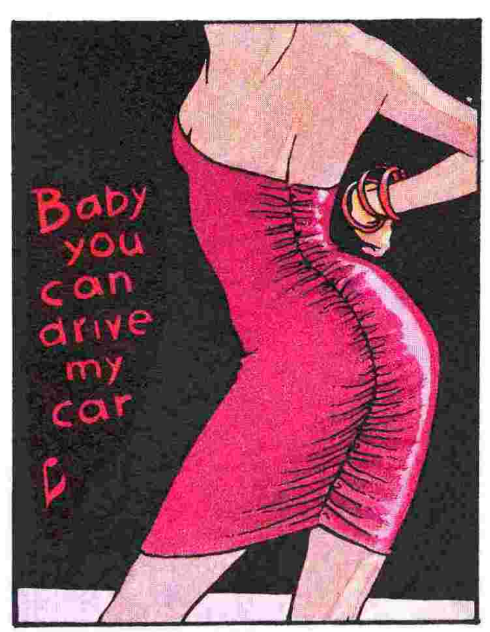
EL LABERINTO DEL DRAGON



La nueva serie de ALFONSO FONT a partir del CIMOC n.º 77 **UNA SERIE DEFINITIVA** Episodios autoconclusivos a todo color protagonizados por la intrépida «TAXI», una heroína que no se parece a ninguna otra...



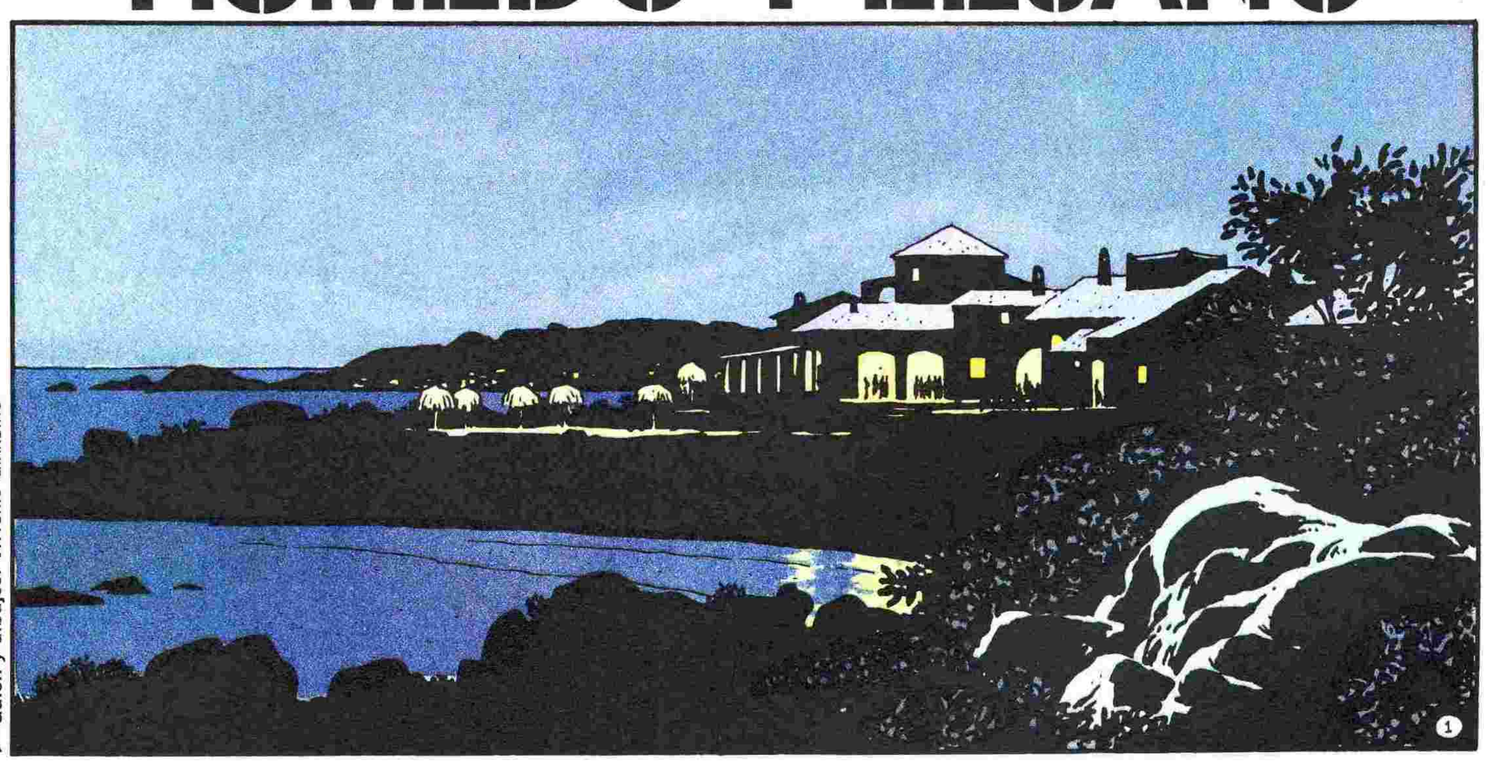








HUMEDO Y LEJANO



Guión y dibujos: VITTORIO GIARDINO


Hola, Gloria.
...¡Gloria! ¿Cuándo has llegado?
Ayer.


¿Y Marco?
Este año ha decidido ir a Bangkok.


¿Por qué no has ido tú también? debe ser un lugar de ensueño.
Ya he estado. Demasiado húmedo, y además queda muy lejos ...No vale la pena, créeme.

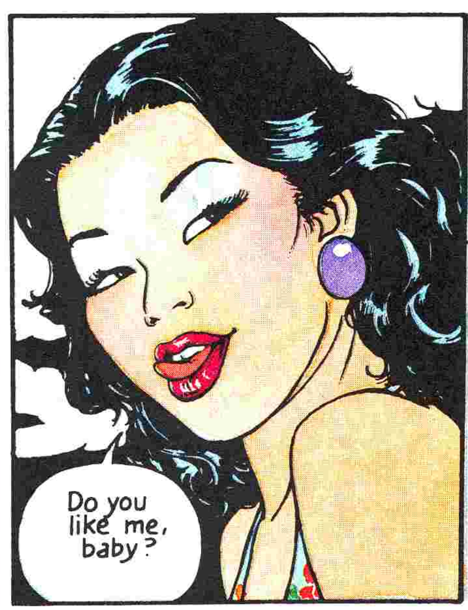

¿La conoces?
Es la mujer de Marco Tomi, aceros y aleaciones especiales.

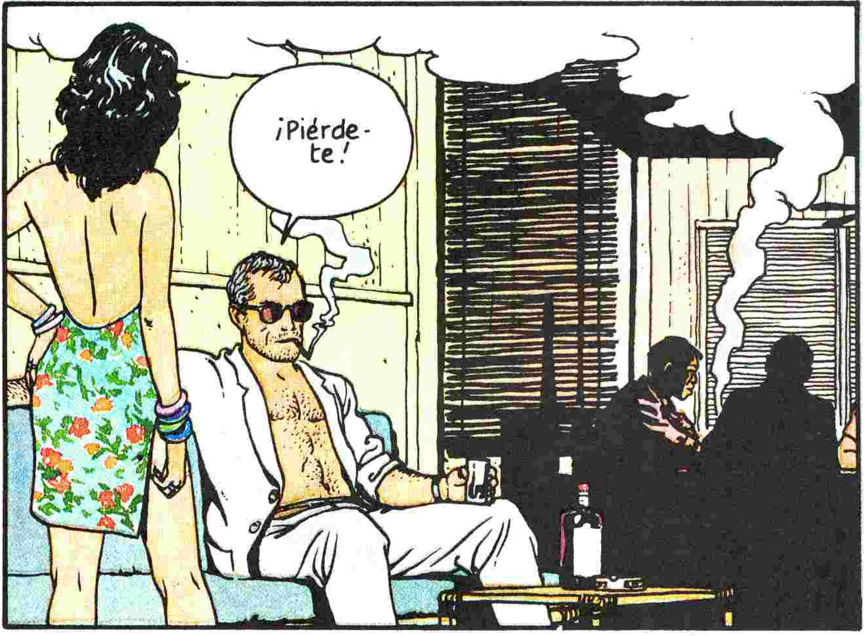

¡Qué cuerpo! ¡Y cómo sabe moverlo!
Antes trabajaba de bailarina en el Crabe Noir de Málaga.


Cuéntamelo todo, Gloria, tengo mucha curiosidad.
Marco pasaba una de sus típicas crisis... Se aburría. Necesitaba cambiar de aires, eso es todo.


Dicen que las tailandesas son espléndidas. ¿No has pensado lo que puede hacer Marco allá abajo solo?
Oh, lo sé perfectamente.
2


BANGKOK.

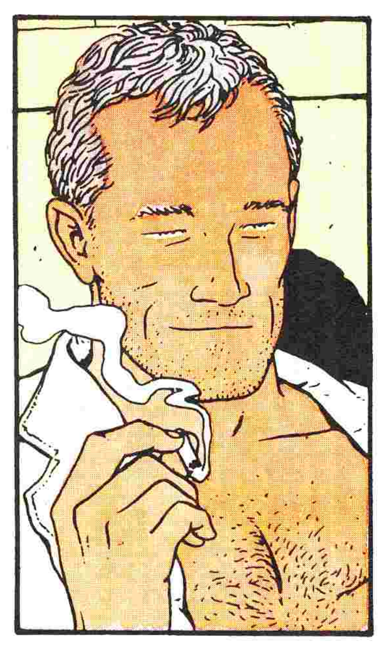
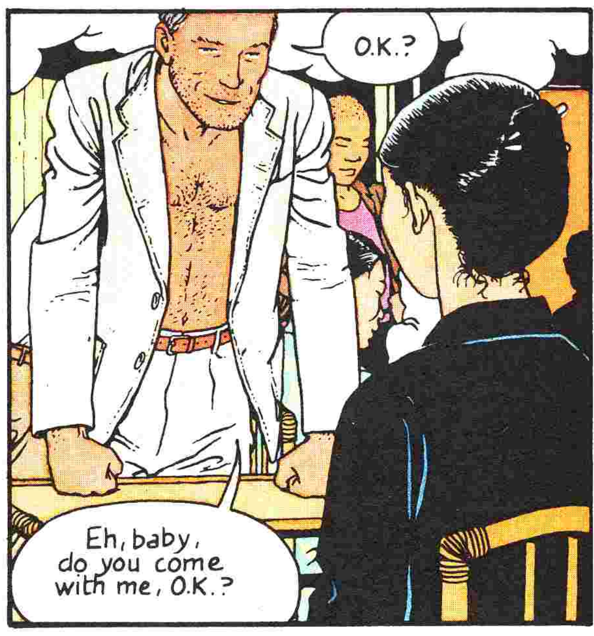

Do you like me, baby?

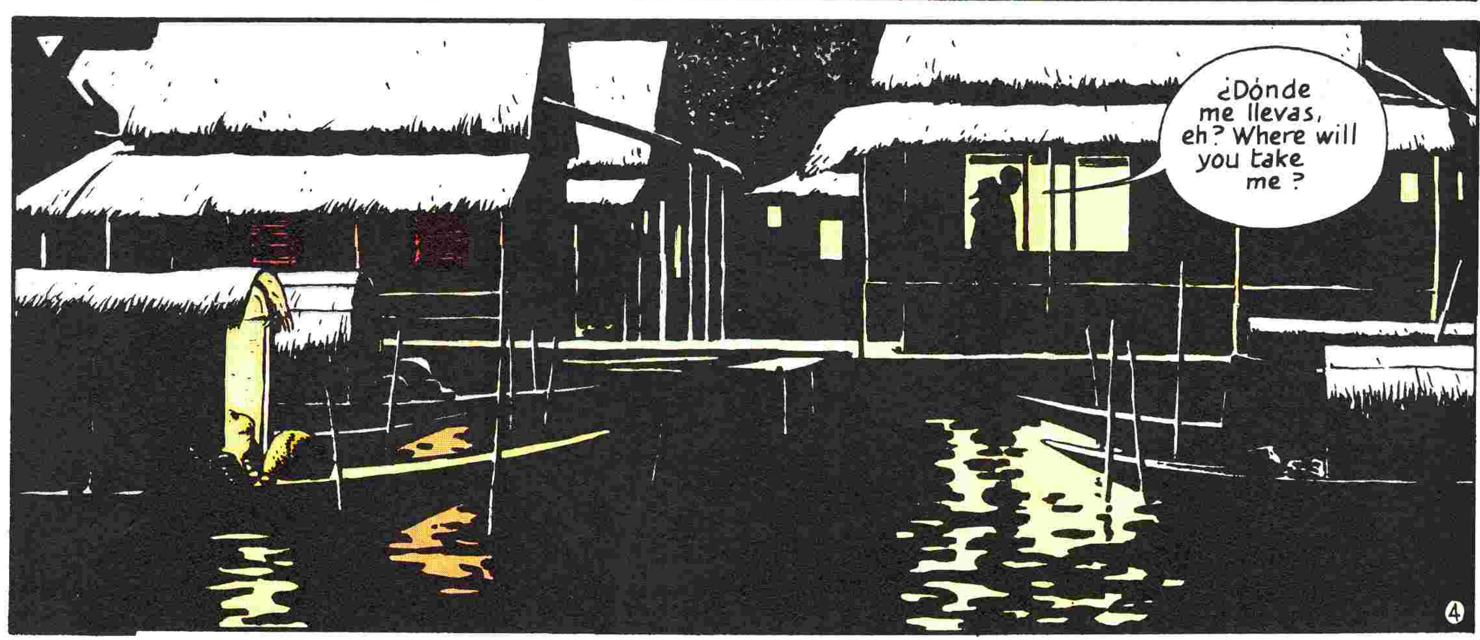

¡Piérde-te!


Eh, San, ¿quién es la de allá al fondo?
No sé, mister, Ahora lo pregunto.

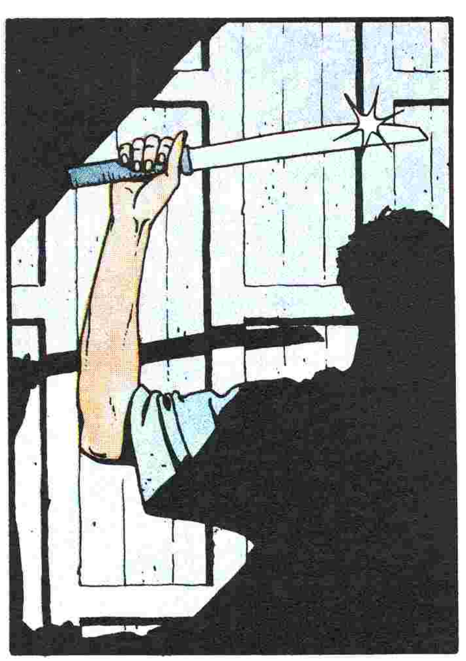



Más vale dejarla correr, mister. Es una hmong.
3


Dangerous?
Very dange-rous!


O.K.?
Eh, baby, do you come with me, O.K.?

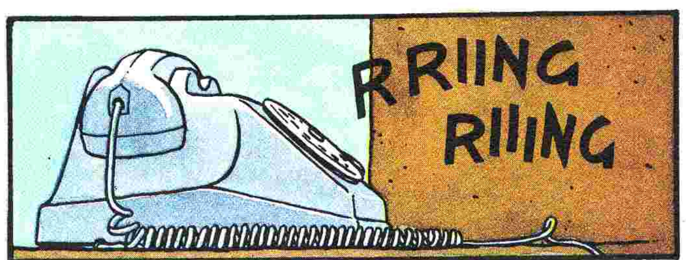

¿Dónde vas, baby?

¿Dónde me llevas, eh? Where will you take me?
4


¿A tu ca-sa?






DOS DÍAS DESPUÉS...


RRIING
RIIING


¿Diga? Hallo? ¿Bangkok? ¡No oigo bien! What? I don't under-stand! ¡Hable más al-to!


¿Cómo? Everything O.K.? Very well! ¡Per-fecto!
Giardino '86
5

FIN



I.V.E. DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03

AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS



► Guión: Carlos Trillo ► Dibujos: Horacio Altuna


ASÍ QUE CON UNA DE FILOSOFÍA Y LETRAS, ¿EH? SUPONGO QUE HABLARÍAIS EN PROFUNDIDAD SOBRE COSAS COMO EL SER Y EL NO SER, ¿NO?
PUES, SÍ. ELLA ME EXPLICABA COMO TENDRÍA QUE SER PARA NO...
...DUDAR DE MI EXISTENCIA. EN MÍ CONFLUYEN TODAS LAS DUDAS FILOSÓFICAS DEL HOMBRE. Y NO TIENEN RESPUESTAS, CLARO.
¡POBRE CHAVALA! ¡CON MENUDO HA TOPADO PARA BUSCAR LA VERDADERA FILOSOFÍA! ¡PSSS!
ESA ES OTRA, ¿VES? ¿CÓMO BUSCAR LA VERDAD EN UN TIPO QUE TRABAJA DE REDACTOR CREATIVO EN UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD? ¿NO, LOCO?
Y HABLANDO DE AMIGAS... JUAN SE ENCONTRÓ CON UNA AMIGA DEL BACHILLERATO, CUARENTONA COMO ÉL, Y VIVEN UN INTENSO IDILIO. ESTÁ BIEN, ¿NO?
¡CLARO! ESO LES VA A IR BIEN A AMBOS. LOS DOS ESTÁN SEPARADOS. EL AMOR LES AYUDARÁ A SOBRELLEVAR...
LA DURA EXISTENCIA, ¿NO?
¡MENUDA CURSILERÍA ACABAS DE DECIR! ¡DE TELENOVELA BRASILEÑA!
¿CURSILERÍA? ¿POR QUÉ? ¿CÓMO LO DIRÍAS TÚ?
PUES...
...QUE EL GORDO TIENE UN SÍNDROME EMOCIONAL CAUSADO POR UNA NEUROSIS OBSESIVA; QUE SE HA JUNTADO CON UNA...
LO CIERTO ES QUE JUAN ESTÁ MUY MISTERIOSO. ÚLTIMAMENTE PARECE OCULTAR ESTA RELACIÓN; ES COMO SI LE DIERA VERGÜENZA. ES RARO, ¿NO? PORQUE LA TÍA ESTÁ MUY BIEN...
DE JOVEN DEBÍA ESTAR COMO UN TREN. NO HAY RAZÓN PARA QUE SE AVERGÜENCE.
IGUAL NO SE ENCUENTRA MUY A GUSTO... O QUIERE MANTENER SU INTIMIDAD EN ESTA RELACIÓN...
BUENO... YO TAMBIÉN SOY ASÍ. EN CUANTO TENGO ALGÚN LÍO ME GUSTA DESAPARECER.
SÍ, TÚ DESAPARECES MUY A MENUDO. ¿A TUS DEUDAS TAMBIÉN LAS VOLATILIZAS ASÍ? PORQUE A VECES PARECES EL HOMBRE INVISIBLE, MACHO.
LO QUE PASA ES QUE YO NO CONECTO CON ESTA SOCIEDAD DE CONSUMO. SOY UN ROMÁNTICO CON MUCHA VIDA INTERIOR.
¿SÍ? PUES YO MÁS BIEN DIRÍA QUE LO QUE TÚ TIENES ES MUCHA JETA.
NO SEAS GILIPOLLAS, TÍO.
¡CAPULLO!
¡ME OFENDES!
¡ANDA YA!
2



¿POR QUÉ NO HACEMOS UNA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTO, BALDERI? ESTARÍA BIEN, ¿NO?
NO, MEJOR DEJARLO. ES UN TEMA MUY DELICADO...
PERMISO. ¡HOLA!
BALDERI, SI NO TE IMPORTA ME VOY YA... ES QUE... TENGO QUE HACER... Y...
SÍ, HOMBRE, VETE YA.
YO YA HE TERMINADO, JUAN. PODRÍAMOS SALIR JUNTOS.
ES QUE... BUENO, YO VOY PARA OTRO LADO Y... Y... TÚ... NO...
PERO... SI NO TE HE DICHO ADÓNDE VOY. SI QUIERES IR SOLO O TIENES PRISA, NO HAY PROBLEMA.
SÍ, MEJOR... ADIÓS.
ADIÓS.
ADIÓS, JUAN.



LO QUE PASA ES QUE QUIERE MANTENER LA INTIMIDAD...
IGUAL ES QUE NO ESTÁ SEGURO DE LO QUE SIENTE Y NO QUIERE EXIBIRSE COMO UN NOVIO VEINTEAÑERO...
BAR "EL BUEN TRATO"
BAR EL BUEN TRATO
BAR
IGUAL LE DA VERGÜENZA MOSTRARNOS A LA VIEJA.
YA ESTÁ BIEN DE COÑA, TÚ. AQUÍ LO QUE PASA ES QUE SOMOS MÁS CHISMOSOS QUE LAS MUJERES Y NOS JODE QUE EL GORDO NO SUELTE PRENDA...
ESTE TIPO DE SINCERIDAD JAMÁS SE PUEDE TENER CON LAS MUJERES. ES UNA CREENCIA POPULAR Y ANCESTRAL QUE LAS TÍAS SON MÁS CHISMOSAS QUE LOS HOMBRES.
PERO, VOLVIENDO A LO DE JUAN Y SU NOVIA. ¿POR QUÉ VA A QUERER OCULTARNOS SU IDILIO SI AL PRINCIPIO LA TRAJO AQUÍ Y NOS LA PRESENTÓ A TODOS?
SÍ. Y YA HACE DOS SEMANAS QUE NO VIENEN.
LA NATURALEZA HUMANA ES ASÍ. ¿QUÉ LE VAS A HACER?
¿ASÍ? ¿CÓMO?
¡Y YO QUÉ SÉ CÓMO ES! ¿TE CREES QUE SOY UN FILÓSOFO O QUÉ? HACES CADA PREGUNTA...
CUATRO CAFÉS MÁS, GALLEGO.
¿CUATRO MÁS? ¿QUÉ PASA? ¿HABÉIS HEREDADO?



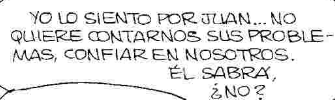
YO CREO QUE JUAN Y SU NOVIA ESTÁN PASANDO POR UN MAL MOMENTO E INTENTAN ARREGLAR SUS COSAS EN PRIVADO.
MIRA, MALONE... LO TUYO ES MC LUCHAN, UMBERTO ECO Y TAL. PERO DE "AFFAIRES AMOROSOS", NADA...
UY...
YA ESTAMOS...
MALONE, PERDÓNAME, PERO TÚ, EN ASUNTOS DE CHAVALAS ERES UN PICHÓN.
SÍ, ¡JA! PICHÓN DE BUITRE!
¡ENCIMA FANFARRÓN HOMERO!
TENGO VEINTE AÑOS MÁS DE CALLE QUE TÚ. NO PRETENDAS ENSEÑARME NADA.



¡HOMBRE! DE CALLE VEINTE, PERO DE EDAD POR LO MENOS ME LLEVAS CUARENTA. MIRA QUE ERES CANICA, HOMERO.
¿CUARENTA? ¡NO TE HAGAS EL BEBÉ! QUE NO ERES NINGÚN MOCOSO. ¡ERES LO BASTANTE...!
¡PERO SI DEBES ANDAR POR LOS SETENTA! ¡SI QUISIERAS HACERTE UN RETRATO TENDRÍAS QUE LLAMAR A UN TOPÓGRAFO! ¡MÍRATE!
¡EH, CALLAROS! ¡VIENE LA NOVIA DE JUAN! ¡ATENCIÓN...!


HOLA, CARMEN. BUENAS NOCHES. ¿CÓMO ESTÁS?
HOLA.
¿QUÉ TAL, CARMEN?
HOLA. PERDONAD LA INTERRUPCIÓN ...¿Y JUAN?
PIDA PONCHE LOBOS
NO LO HEMOS VISTO, PERO SI QUIERES ESPERARLO SIÉNTATE CON NOSOTROS.
NO, GRACIAS. PASABA POR AQUÍ Y VINE A VER SI ESTABA. ADIÓS.
HASTA LUEGO...
NO ME VAS A DECIR QUE NO ESTÁ BUENA...
ES MUY JOVEN PARA HOMERO...Y MUY VIEJA PARA MÍ.
¡YA EMPIEZA EL MOCOSO ESTE! ¡TE VOY A DAR UNA HOSTIA!
EH, JUAN, AYER TE ESTUVO BUSCANDO TU NOVIA.
CHICO, SI QUE TE EMOCIONAS CUANDO TE LA NOMBRAN.
N-NO, ES QUE ESTABA DISTRAÍDO Y...Y...SE ME CAYERON.
AH, Y TE ADELANTO QUE BALDERI OS VA A INVITAR A SU ANIVERSARIO DE BODA. ¿VAIS A IR?
¿POR?
¡NO! ¡NO CREO QUE... VAYAMOS!
ES QUE... ES UNA HISTORIA MUY FUERTE, LOCO.
¿QUÉ TE PASA, JUAN? ¿CUÁL ES TU PROBLEMA?
ES UNA SITUACIÓN MUY COMPLICADA, LOCO. ALGO... PRIVADO.
¡JUAN!
OYE, ¿QUÉ ES LO QUE HAS ESCRITO SOBRE LA CONFERENCIA DE PAZ DE GINEBRA? ES ININTELIGIBLE, Y LO POCO LEGIBLE DA A ENTENDER QUE ES MEJOR QUE SE MATEN...
¿ESO LO HE ESCRITO YO?
¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS?
SI LOS YANQUIS Y LOS RUSOS SE BOMBARDEARAN VOLARÍAN EL PLANETA. SERÍA LA SOLUCIÓN A MIS PROBLEMAS.
AL ESCRIBIR ESTO... ME TRAICIONÓ EL SUBCONSCIENTE.
4


¿RECUERDAS CUANDO JUAN SE SEPARÓ DE SU MUJER? LE AYUDAMOS A REFLEXIONAR. ESTABAN LOS CHICOS DE POR MEDIO. ¿TE ACUERDAS? AHORA DEBEN TENER COMO DIEZ O DOCE AÑOS YA. ¿NO? LÁSTIMA QUE SE SEPARARAN. IGUAL...
SÍ, LÁSTIMA. ME ACUERDO DE LOS CHAVALES. ELLA DEBE TENER CATORCE Y ÉL DOCE. EL TIEMPO PASA, AMIGO... "NOS VAMOS HACIENDO VIEJOS", COMO DICE LA CANCIÓN.


YO LO SIENTO POR JUAN... NO QUIERE CONTARNOS SUS PROBLEMAS, CONFIAR EN NOSOTROS. ÉL SABRÁ, ¿NO?


BUENO, HOMBRE. NO LO CULPES POR QUERER MANTENER SU INTIMIDAD.


NO, SI YO NO LO CULPO. ALLÁ ÉL CON SUS PROBLEMAS. ES MUY LIBRE...
PUES MIRA TÚ, EN SUS CUARENTA AÑOS DE VIDA DE LO ÚNICO QUE JUAN PUEDE SER DUEÑO ES DE SUS PROBLEMAS. NO TIENE COCHE, NI CASA, NI NADA.
ESTO NO ES VIDA.


HE CONSEGUIDO UN LIBRO DE RECETAS DE COCINA COJONUDO. SE AHORRA UN MONTÓN DE PASTA...
¿AH, SÍ?
TU SIEMPRE ATENTO A LOS GRANDES TEMAS DE LA HUMANIDAD. ¿EH, MALONE?


EN SERIO. ES UN LIBRO IDEAL PARA GENTE QUE VIVE SOLA COMO NOSOTROS. TE DICE CÓMO APROVECHAR LAS SOBRAS DE COMIDA.
¿Y DÓNDE SE CONSIGUEN LAS SOBRAS?


...
¡AHÍ VA!
¡UY!
¿QUÉ...?


REPLAY








ES MUY JOVEN PARA ÉL.
SERÁ UNA AMIGA...
...O UNA SOBRINA.
¡SERÁ CABRITO!
NO SÉ...
¿Y CARMEN?
ESTABA BUENA LA TÍA, ¿EH?
JE... MIRA POR DÓNDE...


UNA JOVENCITA Y UNA VETERANA. NO ESTÁ MAL...
CON RAZÓN SE COMPLICA LA VIDA...
PUES A MÍ YA ME GUSTARÍA COMPLICARME LA ASÍ.
YA DIVAGAMOS...
COMO SIEMPRE. ¡BAH!


ES MUY JOVEN PARA ÉL ...
ÉL ES UN CARROZA PARA ELLA...
HOMBRE...
NO SÉ...
¡PSSS!


HOLA, BUENOS DÍAS, LOCO.
HOLA, JUAN.






LOCO, TENGO QUE HABLAR CONTIGO DE... MI SITUACIÓN.


ESTÁ BIEN. NO DIGAS NADA. TENGO QUE COMPARTIR LO QUE ME PASA O... REVIENTO. SÓLO TE PIDO DISCRECIÓN Y QUE NO JUZGUES A LO LOCO.
TRANQUILO, JUAN. TÚ YA SABES CÓMO SOY, ¿NO?
SE LLAMA RITA. ESTAMOS CHIFLADOS EL UNO POR EL OTRO. SABEMOS QUE HAY AÑOS DE DIFERENCIA PERO NO NOS IMPORTA. HACE TIEMPO QUE NO SENTÍA ALGO ASÍ...


ME PARECE COJONUDO, GORDO. ¿CUÁL ES EL PROBLEMA? ¿CARMEN? ES ADULTA E INTELIGENTE, ¿NO? LE DICES LA VERDAD Y LISTO... NO SE VA A SUICIDAR. ES UNA SITUACION ...


CARMEN ES LA MADRE DE RITA, LOCO...
6


CARMEN ES UNA GRAN MUJER. CUANDO VOLVIMOS A VERNOS DESPUÉS DE TANTOS AÑOS CREÍMOS ENAMORARNOS. AMBOS VENÍAMOS DE FRACASOS MATRIMONIALES, NOS SENTÍAMOS SOLOS Y... NOS GUSTAMOS. COMENZAMOS UNA BONITA RELACIÓN.
ES NATURAL. LOS DOS OS NECESITABAIS.
PIZZERIA PASTELERIA
LAS CUARTETAS
PARKE
LAPICE


ELLA TIENE DOS HIJOS: RITA Y NACHO, DE DIECISIETE. ESTABA CASADA CON UN AMIGO DE LA ADOLESCENCIA QUE ES ABOGADO Y ESTÁ METIDO EN POLÍTICA. NOS CONOCEMOS DE HACE TIEMPO, ÉRAMOS DEL MISMO GRUPO EN NUESTRA JUVENTUD. ÉL ES UN AMIGO TAMBIÉN.
¿Y CÓMO TE ENROLLASTE CON RITA...
UN FLECHAZO... QUÉ SÉ YO. FUIMOS UN PAR DE VECES AL CINE... POR CASUALIDAD, CARMEN NO PODÍA IR Y... BUENO, ME DI CUENTA QUE LO PASABA MEJOR CON RITA. EMPEZAMOS A SALIR POR NUESTRA CUENTA, SIN MALA INTENCIÓN; CARMEN LO SABÍA. Y ASÍ, CASI DE REPENTE, NOS ENAMORAMOS.
CREDITOS


¿Y POR QUÉ NO SE LO DIJISTEIS A CARMEN? SUPONGO QUE AHORA TENDRÉIS QUE VEROS A ESCONDIDAS... Y ENCIMA SINTIÉNDOOS CULPABLES. ¿NO?
SÍ, ÉSE ES MI PROBLEMA, LOCO. ¿CÓMO SE LO DECIMOS? PONTE EN NUESTRO LUGAR: "YA NO TE QUIERO MÁS, CARMEN, AHORA AMO A TU HIJA"...
SÍ, ES DURO. PERO TARDE O TEMPRANO TIENE QUE ENTERARSE, ¿NO? Y SI ESTÁIS SEGUROS DE VUESTROS SENTIMIENTOS, ¿PARA QUÉ ESPERAR?
GALERIA CORRIENTES ANGOSTA
SALIDA A LAVALLE


PLANTEARLO ES FÁCIL, PERO HACERLO...


JUAN, NO CONVIRTÁIS UNA SITUACIÓN DIFÍCIL EN UNA TRAICIÓN. CARMEN MERECE LA VERDAD. ADEMÁS, DEBE SOSPECHAR ALGO, ¿NO?
¿EH?


VOY A ACLARÁRSELO TODO AHORA MISMO.


FOTOG
SÍ, QUIQUIERO HABLAR CONTIGO DE... UN TEMA... QUE HACE TIEMPO QUERÍA TRATAR.


LISTO. ME ESTÁ ESPERANDO. YA NO ME PU-PUEDO ECHAR ATRÁS.
ME PARECE BIEN, JUAN. HACES LO QUE DEBES...


SUERTE, GORDO. VERÁS COMO TODO IRÁ BIEN.
OJALÁ, LOCO. OJALÁ...


¿POR QUÉ NO SERÉ CORRESPONSAL DE GUERRA?
7


¿CÓMO SE LO DIGO? ¿Y SI ESTÁ RITA, CÓMO REACCIONARÁ? ¿LE COGERÁ UN ATAQUE DE HISTERIA? O UNA DEPRESIÓN...
¿Y SI SE SUICIDA? ¡DIOS MÍO!
PORQUE UNO NUNCA SABE LO QUE PUEDE PASAR POR LA CABEZA DE...
¡JUAN!
¿QUÉ HACES AHÍ, EN LA OSCURIDAD?
ES QUE... NO ME ACORDABA DEL PISO EN QUE VIVÍAS Y...
PERO SI ES PLANTA BAJA, JUAN.
CON RAZÓN, JE...


ESTÁS SUDANDO... ¿HAS VENIDO CORRIENDO?
NO... ES QUE... HACE CALOR Y ¡PUF! ESTO ES UN INFIERNO...


VEINTE GRADOS NO ES CALOR, JUAN.
¿SÓLO VEINTE? ENTONCES SERÁ LA HUMEDAD...
¿NO?


¿Y... Y RITA? ¿TO... TODAVÍA NO HA LLEGADO DE LA... FACULTAD?
NO. YA SABES QUE ENTRE LA UNIVERSIDAD, LAS CLASES DE DANZA, LOS IDIOMAS Y SUS MIL COSAS MÁS, SÓLO VIENE A DORMIR.

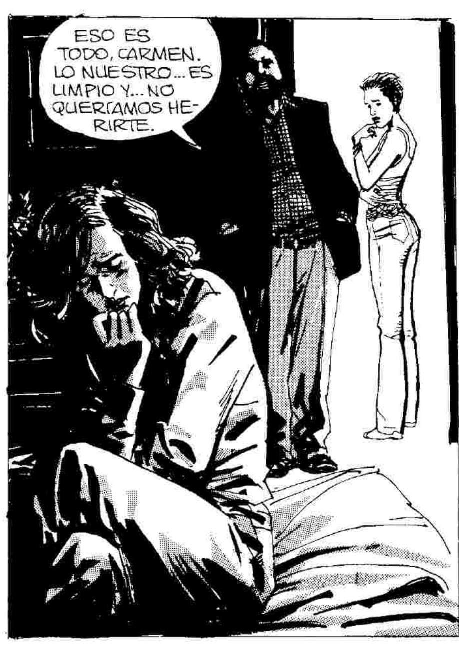

PERO BUENO, NO ME HAGAS ESPERAR MÁS... DEMASIADO SUSPENSE PARA MÍ. ¿QUÉ ES ESO TAN IMPORTANTE QUE TENÍAS QUE DECIRME?
BUENO...


CARMEN... ERES UNA MUJER MARAVILLOSA Y... Y HUBIERA QUERIDO QUE...
LO SÉ, JUAN. YA NO ME QUIERES.
SÍ, PERO N... NO PARA UNIRNOS COMO PAREJA, P-PARA SIEMPRE.


TODO ESO YA LO SABÍA. AHORA DIME ALGO QUE NO SEPA.
¿LO... SABÍAS?
CLARO. AHORA DIME QUÉ TE HIZO VER QUE YA NO ME QUERÍAS.


¡JUAN!
¡RITA!


8


ESO ES TODO, CARMEN. LO NUESTRO... ES LIMPIO Y... NO QUERÍAMOS HERIRTE.

LÁRGATE.

ES MEJOR, QUIERO HABLAR CON ELLA. MAÑANA NOS VEMOS, ¿VALE?


FUE TERRIBLE PERO... AHORA YA ESTOY MÁS TRANQUILO. LO PEOR, QUE ERA DECÍRSELO A CARMEN, YA HA PASADO.
HICISTE LO QUE DEBÍAS, JUAN.
SEGURO. TODO ACLARADO.

AHORA EL TIEMPO DIRÁ, ¿NO? CARMEN CURARÁ SUS HERIDAS Y CUANDO LE DEIS UN NIETO VA A CHOCHEAR.
¡JA!
¡VALE, VALE, LOCO!

MENUDO JETAS ESTÁS HECHO. MIRA QUE DECIRLE "ME GUSTAS MÁS COMO SUEGRA, CARMEN" ¡NO HAY DERECHO!
¡EH! ¡QUE NO SE LO DIJE ASÍ! Y YA VALE.
¡RIIING!

¡ANDA YA, PERVERTOR DE MENORES! QUE RITA ES PARA MÍ, NO PARA TI...
JUAN...

HOLA, CARMEN.

¿EH? ¿YO? ¿TÚ CREES? N-NO DIGO... PORQUE SÍ, CLARO... Y... SÍ, SI TÚ LO DICES YO...

SÍ, CLARO, A LA CARA ...NO, NO...
SIN ESPERAR...

SÍ.
E-ESTA BIEN, CARMEN... ¿A... A ÉL...?
¿TAMBIÉN...? NO, ES QUE ...BUE... YO...

SÍ, SÍ.
CLARO...
YO...
ADIÓS.
9

CLARO, TENDRÉ QUE DAR LA CARA. HABLARÉ CON EL PADRE DE RITA. CARMEN NO QUIERE CONTARLE NADA. LO JODIDO DEL CASO ES QUE ÉL ES AMIGO MÍO...

¡LE VA A DAR ALGO!

IMAGÍNATE, CARMEN LE HABÍA CONTADO QUE SALÍAMOS. AHORA VOY A TENER QUE DECIRLE: "SALGO CON TU HIJA". ¡CON LA NENA, COMO DICE ÉL!

¡TE VA A MATAR!

Y TODAVÍA SE LO HE DE CONTAR A MIS HIJOS, A MI MADRE, AL HERMANO DE RITA, A MI EX-MUJER A... ¡DIOS MÍO!

¡ES PARA MORIRSE!

¡VALE YA CON "MORIR, MATAR, MORIRSE", HOSTIA!

UY...

¡RIIING!

LOCO, SOY JUAN. DISCULPA QUE TE DESPIERTE PERO QUIERO CONTARTE ALGO QUE ME CORROE LAS ENTRAÑAS Y LO TENGO QUE COMPARTIR...

¿EH?

RESULTA QUE MAÑANA HE QUEDADO CON EL EX DE CARMEN, PARA EXPLICARLE QUE SALGO CON SU HIJA. NOS ENCONTRAMOS PARA ALMORZAR...

TE IMAGINAS COMO ESTOY, ¿NO? PERO NO ME DIGAS NADA, LOCO. ES UN MOMENTO DURO PERO LO VOY A SUPERAR. ES UN BUEN TIPO, ASÍ QUE...

... ESPERO QUE REACCIONE BIEN. BIEN, GRACIAS POR TUS BUENOS DESEOS, LOCO. POR LA TARDE NOS VEMOS EN LA REDACCIÓN Y TE CUENTO, ¿EH?. ADIÓS.




¿CÓMO ESTABA EL PAÍS CON LOS PODERES FÁCTICOS? ¿QUÉ HUBIERAN HECHO LOS QUE NOS ACUSAN DE DEBILIDAD?
¿CÓMO SE LO DIGO? ¿CÓMO EMPIEZO? ¿CÓMO LO DETENGO?
CON LA DEUDA EXTERNA ESTÁ CLARÍSIMO. ¿ACASO LO HUBIERAN HECHO ELLOS MEJOR? CONTÉSTAME, ¿A TI QUÉ TE PARECE?
ES UN TORRENTE DE PALABRAS, ¿CÓMO INTERVENIR?
OYE, TE ESTOY PREGUNTANDO QUE CÓMO LO VES. SÉ SINCERO.
¿EH?
¿... EN LA CONVERSACIÓN PARA DECIRLE LO QUE... ?
¿EH? ¡AH! SÍ... ES DIFÍCIL. NO ME ATREVO A DECIRTE QUE...
VENGA, GORDO. SOMOS AMIGOS. NADA DE LO QUE DIGAS ME SENTARÁ MAL.
QUE SI...
ESTÁ BIEN. TE HE LLAMADO PARA DECIRTE ALGO QUE... QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LA POLÍTICA.
¡OYE! ESPERA UN POCO Y MIRA...
¿QUIÉN CREES QUE SE LO PASARÁ MEJOR?
¿ÉL CON LA JUVENTUD DE ELLA O ELLA CON LA PASTA DEL VIEJO?
N-NO SÉ, A LO MEJOR ESTÁN ENAMORADOS.
¡QUÉ VAN A ESTAR! PERO BUENO, PERDONA LA INTERRUPCIÓN. ¿QUÉ QUERÍAS DECIRME?
¡AY AY MADRE MÍA!
BUENO, ES M-MUY DIFÍCIL. IGNACIO. NOS CONOCEMOS DE CHAVALES Y... Y ES ALGO QUE QUIERO PLANTEARTE CON FRANQUEZA...
JE.
PARA, PARA. ...
TRANQUILO, JUAN, TRANQUILO.
SÉ QUE ES JODIDO PARA TI, QUE NO SABES CÓMO LO PUEDO TOMAR. LO SÉ TODO...
JE...
¿EH?
ME LO CONTÓ CARMEN...
SÉ QUE ERES UN BUEN TIPO, QUE ERES SERIO. O SEA QUE...
...POR MÍ NO HAY PROBLEMA.
11


OYE, JUAN... SOY UN ADULTO, UN TIPO CIVILIZADO. ALGÚN DÍA TENÍA QUE SUCEDER. ES NATURAL. YO TAMBIÉN TENGO PAREJA. TODO EL MUNDO BUSCA PAREJA...
PERO...
SÉ QUE ERES BUENO PARA CARMEN Y QUE VAIS A SER FELICES. ES MÁS...
¿C-CÓMO?
...CARMEN ME HA DICHO QUE RITA ESTÁ UN POCO RARA ÚLTIMAMENTE. DEBE SER PORQUE NO SE HACE A LA IDEA QUE SU MADRE TENGA OTRO HOMBRE. CELOS DE HIJA...
ES QUE...
O SEA QUE PARA FACILITAROS UN POCO LAS COSAS A TI Y A CARMEN HE CITADO AQUÍ A RITA. ASÍ CHARLAMOS DEL TEMA. DEBE ESTAR AL LLEGAR...
ESCÚCHAME ¿QUÉ PASA? YO...
TE ESTABAMOS ESPERANDO, MI AMOR. SIÉNTATE.
¡PAPÁ! ¡JUAN!
CREO QUE TE HAS CONFUNDIDO, IGNACIO...
Y-YO ME VOY NO SÉ QUÉ...
TRANQUILOS. TÚ TE QUEDAS. SEAMOS CIVILIZADOS, HOMBRE. COMPORTÉMONOS...
...COMO EUROPEOS. Y TÚ, RITA. HAS DE ASUMIR TU EDAD Y TU INTELIGENCIA. HAS DE ADMITIR LA SITUACIÓN. HAZ COMO YO. LA SOCIEDAD EVOLUCIONA Y YO CON ELLA...
EL ASUNTO, RITA, ES QUE JUAN AMA A TU MADRE Y TU MADRE...
¡¡NO!!
¡JUAN NO SALE CON MAMÁ! ¡SALE CONMIGO!
S-SÍ, NOS QUEREMOS...
JE... JE...
...
12


¡¿ PERO..., CÓMO VAS A IR CON ALGUIEN QUE PODRÍA SER TU... TU ABUELO ?!
¡ PAPÁ, NO GRITES !
CO-CORTA EL ROLLO ...ABUELO, NO, YO...
VÁMONOS A DISCUTIR A OTRO LADO.
¡ PERO... PERO !
ACTÚA COMO UNA PERSONA CIVILIZADA, PAPÁ. SÉ COMPRENSIVO. TÚ MISMO HAS DICHO QUE ERAS...
¡ POR FAVOR ! ¡ QUÉ VERGÜENZA ! ¡ YA NO EXISTÍS PARA MÍ ! ¡ NO QUIERO NI VEROS !
SE HA CABREADO. NO PENSÉ QUE FUERA A REACCIONAR ASÍ. HAY PERSONAS QUE TIENEN UN ESQUEMA DE VIDA DEMASIADO RÍGIDO. LOS SACAS DE AHÍ Y NO QUIEREN ENTENDER.
PUES VAIS A TENER QUE PREPARAROS PORQUE DE ESOS HAY MUCHOS.
IBERIA
TENÉIS UN LARGO CAMINO QUE RECORRER PERO AL FINAL GANARÉIS. HASTA LO DE TUS VIEJOS SERÁ MOMENTANEO.
ESO ESPERO.
AHORA VAMOS A VER QUÉ ES LO QUE DICE NACHO, EL HERMANO DE RITA. HEMOS QUEDADO PARA HOY.
HOLA, ¿QUÉ TAL ?
HOLA
¿CÓMO TE VA, RAMIRO ?
PRESÉNTAME, LOCO. TÚ SIEMPRE TAN BIEN ACOMPAÑADO. MUY JOVENCITA PARA TI, ¿NO?
QUE SALE CON JUAN. PERO SI ES MUY JOVEN PARA ÉL.
¿Y A TI QUÉ TE IMPORTA ?
¿LO VES ? TODA LA VIDA SERÁ ASÍ.
¿Y QUÉ, JUAN ?
¿HABRÁ LLEGADO TU HERMANO ? YA ES LA HORA...
SÍ. ESTÁ AHÍ CON SUS AMIGOTES.


¡HOLA, NACHO! MIRA, TE PRESENTO A JUAN, CREO QUE YA HAS OÍDO HABLAR DE ÉL...
HOLA.
AH, SÍ... EL QUE SALÍA CON MAMÁ.


EH... SÍ... BUENO ... DE ESO, PRECISAMENTE, QUERÍAMOS HABLARTE...




¡QUÉ JETA LLEVAS, TÍO! ¿QUÉ HA PASAO?
¡AQUELLA, QUE ESTÁ ZUMBADA!
NO SÉ PORQUÉ HEMOS VENIDO A HABLAR CON ÉL. NO HABÍA NECESIDAD. PODÍA HABERSE ENTERADO CON EL TIEMPO...
SÍ...


EN VEZ DE IR DICIÉNDOSELO A TODO EL MUNDO ES MEJOR QUE SE ENTEREN CUANDO NOS VEAN Y LISTO.
¡UY, JUAN!


HOLA, DOÑA AMALIA, TANTO TIEMPO...
¡NO ME DIGAS QUE ES TU HIJA! ¡PERO QUÉ CRECIDA ESTÁ! ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!


TÚ HAZ LO JUSTO, JUAN, TRANQUILO. LA MASA, QUE REVIENTE. IMAGÍNATE QUE ERES CHAPLIN, QUE SIEMPRE IBA CON JOVENCITAS.
NO SOY FAMOSO, NI CÓMICO, NI VIVO EN EUROPA, NI TENGO PASTA. ¿CÓMO QUIERES QUE ME IMAGINE QUE SOY CHAPLIN, MALONE? ¡HOMBRE, POR FAVOR!


PARA TRABAJAR EN LA SECCIÓN DE POLÍTICA DE UN PERIÓDICO TIENES MUY POCA IMAGINACIÓN TÚ...
¿Y QUÉ TIENE QUE VER LA POLÍTICA CON LO QUE ME PASA CON RITA, MALONE?

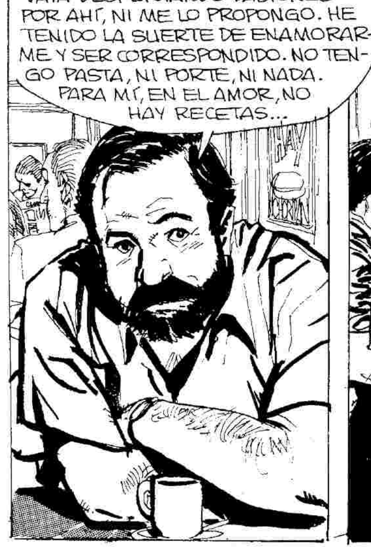

QUE... QUE LOS DOS QUERÉIS "PODER"...
JA, JA, JA, "PODER"...
¿ENTIENDES? JA, JA.
JA.


CHAPLIN, MORAVIA, PICASSO, CASALS, PERÓN... EJEM... YO MISMO, CLARO. SIEMPRE CON JOVENCITAS.
¿TÚ? PERO, SI ERES VIUDO, HOMERO.


SIEMPRE HE TENIDO MUJERES MUCHO MÁS JÓVENES QUE YO. Y HAY UN SECRETO SENCILLO PARA ESTO. A LAS JÓVENES HAY QUE TRATARLAS COMO MADURAS Y A LAS MADURAS, AL REVÉS...
SI FUERA ASÍ DE FÁCIL CAERÍAN COMO MOSCAS, HOMERO.


TAMBIÉN HACE FALTA PORTE, SIMPATÍA, SEGURIDAD, EXPERIENCIA Y PASTA. COSAS TODAS QUE TE FALTAN A TI, CLARO...
TÚ TAMPOCO TIENES NADA DE ESO, NO TE MARQUES UN FAROL.


PERO SOY "SEXY", MALONE. ¿ENTIENDES?
¡JA!


MIRA, YO NO SOY ALGUIEN QUE VAYA DESPERTANDO PASIONES POR AHÍ, NI ME LO PROPONGO. HE TENIDO LA SUERTE DE ENAMORARME Y SER CORRESPONDIDO. NO TENGO PASTA, NI PORTE, NI NADA. PARA MÍ, EN EL AMOR, NO HAY RECETAS...


ES CIERTO. SI TE CRUZAS CON UNA TÍA QUE TE ECHA EL OJO...
YA VALE, LOCO. DESCARTAS TODO PODER DE SEDUCCIÓN DEL HOMBRE...
VIÉNDOTE A TI, MALONE, ES COMO PARA FIRMAR ESO. TE LO JURO.


¡ANDA YA, HOMERO! ¡TÚ NO HABLES QUE NI TE ACUERDAS DE CÓMO ERA!
¿CÓMO ERA EL QUÉ?
¡RITA!


¿CÓMO TE VA, GUAPA?
BIEN. ¿Y VOSOTROS?
DISCUTIENDO DE POLÍTICA...


OYE, RITA... TE HAS VESTIDO MUY... NO SÉ...
SÍ, YA LO SÉ. PERO ES QUE HE ESTADO ESTUDIANDO HASTA AHORA MISMO.
ESTÁ PERFECTA. ¿QUÉ CRITICAS?
¡ESO! ¡PARECES EL PADRE!


AL... AL F-FIN Y AL... AL CABO...
...ME... ME REFIERO A... NO PENSÉIS QUE...
YA SABEMOS A QUÉ TE REFIERES.
15


ES UNA TONTERÍA, LO SÉ. PERO ES QUE AHORA VAMOS A VISITAR A MI EX-MUJER Y A MIS HIJOS Y... ELLA, ASÍ, VESTIDA TAN... JUVENIL. PARECE QUE... ¿NO?
YA VALE, JUAN. LAS COSAS SON COMO SON. Y NOSOTROS SOMOS ASÍ. AL QUE NO LE GUSTE QUE NO MIRE.
BAR
...
TIENE RAZÓN LA NENA, JUAN. PASA DEL "QUÉ DIRÁN".
¡ESO! Y A TI QUÉ TE IMPORTA LA GENTE. PIENSA EN PINOCHET.
¿QUÉ PASA CON PINOCHET!
TAMPOCO LE IMPORTA LA GENTE...
¡MALONE! ¡ES MALÍSIMO!
A VER SI LE HACÉIS UNA LOBOTOMÍA. ¿QUIÉN LE ESCRIBE LOS GUIONES, EL BOB HOPE?
TÚ CÁLLATE QUE NO TIENES NI IDEA DEL NUEVO HUMOR...
ESO ES UNA ...
TRANQUILO, JUAN. YA LES DIJISTE QUE VENÍAS CONMIGO. SABEN MI EDAD. ASÍ QUE... NO HABRÁ NINGUNA SORPRESA.
SÍ, PERO... ES QUE MI EX ES ...ES...
¡TRANQUILO! ¡YA VIENEN!
BUENASSS... E- ELLA ES RITA...
YA
HOLA, PA...
HOLA ...
HOLA...
REALMENTE ME DAS RISA Y LÁSTIMA. A TU EDAD LOS HOMBRES SE VUELVEN LOCOS POR CUALQUIER MOCOSA QUE...
LES MUEVE LA COLA. Y NO SE DAN CUENTA DEL RIDÍCULO. NO PIENSAN QUE SÓLO VAN CON ELLOS PARA PASARLO BIEN... O PARA APROVECHARSE.
NO ES ASÍ, CLARA. ESCÚCHAME...
¿NO VES QUE ES UNA NIÑA? ¿QUE PODRÍA SER TU HIJA? ¿QUE CUANDO ELLA TENGA CUARENTA TÚ TENDRÁS SESENTA Y CINCO...?
YA...
...Y TÚ SESENTA Y CUATRO.
16


...
...
...MI MADRE TÚ NO VAS A SER, ESO ESTÁ CLARO.
...PERO AMIGAS, ¿POR QUÉ NO? NOS LLEVAMOS POCOS AÑOS. ADEMÁS, QUIERES A PAPÁ, Y SI LO QUIERES DE VERDAD ES SUFICIENTE PARA MÍ.
LO QUIERO EN SERIO, LUISA.
ENTONCES, TODO IRÁ BIEN, ¿NO?
¿QUÉ VA A SER, SEÑOR?
DOS "COCA-COLAS" PARA LOS CHICOS, UNA CERVEZA Y UN CAFÉ, POR FAVOR ...
DOS "COCA-COLAS" Y UNA CERVEZA PARA SUS HIJOS Y UN CAFÉ, ¿NO?
NO. LOS HIJOS SOMOS NOSOTROS DOS. ELLA ES SU ACTUAL ESPOSA.
AH... E...E... ¿ELLA?
¡HAS VISTO QUÉ CARA HA PUESTO! ¡JA, JA!
¡JA, JA!
¡JA, JA, JA!
A MÍ ME GUSTAN "DIRE STRAITS", "POLICE", "SIMPLY RED"..., Y A TI, LUISA, ¿QUÉ GRUPOS Y CANTANTES TE GUSTAN?
LOS DE FUERA NO ME GUSTAN. PREFIERO A LOS "HOMBRES G".
¿Y "BARÓN ROJO"? ¿NO TE GUSTAN LOS DE "BARÓN ROJO"?
¡NOOO! Y SI ME GUSTASEN PAPÁ ME MATARÍA, YA SABES CÓMO ES.
BUENO, PERO TU PADRE TIENE SUS GUSTOS Y TÚ LOS TUYOS. Y SI A TI TE MOLARAN LOS DE "BARÓN ROJO" SE TENDRÍA QUE AGUANTAR, ¿NO?
¡EH! ¡NO DES MALOS CONSEJOS A MI HIJA!
¡ANDA PAPÁ! QUE TÚ ERES UN CARROZA PARA ESTAS COSAS, ¿EH?
ME TEMO QUE EN MÚSICA, SÍ. SE HA QUEDADO CON MACHÍN, SEPÚLVEDA Y SALOMÉ.
¿Y QUIÉNES SON ESOS?
¡UN RESPETO, EH! ¡UN RESPETO! ¡JA, JA!
¡JA, JA!
¡JA, JA!
14


Y TODO SALIÓ DE MARAVILLA, LOCO... MIS HIJOS ESTUVIERON COMPRENSIVOS, GENIALES. Y RITA... ¡LA HOSTIA, LOCO! ¡SE LOS METIÓ EN EL BOLSILLO! ¿SABES QUE IMPORTANTE...?
¿...ES TODO ESTO? BUENO... GRACIAS POR ESCUCHARME Y POR TUS PALABRAS DE ALIENTO. ESTOY MÁS CONTENTO QUE UNAS PASCUAS.
BYE, BYE.
¿QUIÉN ERA?
LA FELICIDAD...
¿TE HA LLAMADO LA FELICIDAD? ¿ES UN SERVICIO DE TELEFÓNICA?
EN SERIO. ¿QUIEN ERA, LOCO?
UN AMIGO CON BUENAS CARTAS PARA JUGAR.
TUTE.
RETUTE.
CON ESA CARTA ME ACABAS DE GANAR.
ASÍ QUE TODO VA BIEN...
SÍ, Y EN PARTE GRACIAS A TI, CARMEN. RITA ES UNA GRAN CHICA.
Y PENSAR QUE HACE UN MES MI ÚNICA PREOCUPACIÓN ERA MI FUTURO COMO MUJER... AHORA SÓLO PIENSO EN ELLA Y EN SU FELICIDAD. PARECE INCREÍBLE.
CARMEN, ERES... ERES UNA GRAN MUJER.
NO ME HABLES DEL SÁNCHEZ-VICARIO, LOCO. YO ESTOY EN OTRA COSA. CON LO QUE OCURRE EN LA POLÍTICA...
SÍ, YA LO SÉ. PERO SI TE INTERESARA EL DEPORTE...
HOLA.
AH... HOLA.
PERMISO...
QUIERO HABLAR CONTIGO SOBRE RITA Y ESAS RELACIONES QUE TIENES... CON ELLA.
18


HABLEMOS, PERO, ¡OJO!, LA RELACIÓN ENTRE RITA Y YO ES LIMPIA, HONESTA Y SINCERA... ASÍ QUE NO VOY A ACEPTAR NADA QUE LA OFENDA.
Y CÓMO CALIFICAS EL... APROVECHARSE DE UNA CHICA INMADURA.
¿PERMISO?
¿QUIERES SABER UNA COSA? MI MUJER ME DIJO LO MISMO PERO AL REVÉS. QUE RITA SE APROVECHABA DE MÍ PARA PASARLO BIEN, SACARME PASTA, O VETE A SABER QUÉ.
JUAN...
¡POR FAVOR, TÚ NO CONOCES A RITA!
¡PERO RESULTA QUE TÚ SÍ QUE ME CONOCES A MÍ, Y DESDE HACE MÁS DE VEINTE AÑOS! Y RESULTA QUE HASTA HACE POCOS DÍAS YO ERA AMIGO TUYO, Y AHORA SOY UN DEGENERADO...
EL TEXTO, JUAN. ESTAMOS CERRANDO.
ESCUCHA: TENGO UNA HIJA QUE ES LA LUZ DE MIS OJOS. ¿NO PUEDO ASPIRAR A VERLA CON UN NOVIO NORMAL, UN CHICO DE SU EDAD?
SI ESE ES TU PROBLEMA TE DIRÉ QUE NO, QUE LA VAS A VER CONMIGO, CON UN VIEJO DECRÉPITO Y LUJURIOSO, QUE ES LO QUE TÚ ME CONSIDERAS. ¿VALE?
¿L-LA NOTA?
HOLA, ¿SE PUEDE PASAR?
PASA, PASA, RITA. ESTAMOS CHARLANDO.
HOLA.
¿QUÉ TAL PAPÁ?
BIEN.
¿QUÉ HAY?
PAPÁ, EL ASUNTO ES MÁS SENCILLO DE LO QUE TÚ PIENSAS. TU IDEA SOBRE LA VIDA, ES TUYA. YO TE LA RESPETO Y SUPONGO QUE TE ENFADARÍAS SI INTERFIRIERA EN TUS DECISIONES. PUES BIEN. YO QUIERO EL MISMO TRATO.
BAR
¿POR QUÉ ME HACES ESTO, GORDO? ¡TE VOY A MATAR! ¡METERTE CON MI NENA!
19


YA SABES CUÁL ES EL PROBLEMA CON LAS INTERNAS... ¿QUÉ OPINAS EN ESTE CASO?
¿EH? ¿QUÉ OPINAS?
¿EH?
¡EH!
¿EH? QUE QUÉ OPINO DE...
...DE... DE...
...DE ...
N-NO LO SÉ...
BUENO, GORDO, ME VOY. YA ES TARDE Y TENGO QUE MADRUGAR. ¿TE LLEVO ... CON TU MADRE, RITA?
NO.
HOY ME QUEDO... AQUÍ ...
¿QUÉ TAL GORDO?
JE...
¿VAS A VENIR A LA FIESTA DE BALDERI HOY? MIRA QUE VA A ESTAR BIEN... TRÁETE A RITA.
JE...
¿QUÉ HAY, GORDO?
JE...
CUANDO ESTÁ CONTENTO SE LE NOTA ENSEGUIDA.
JE...
20


ESTÁ LOCA...
EN LLORET HABÍA UNA...
SÍ, CON DISIMULO, PERO...
...LE ROBARON Y SE...
¿MEDIAS EN VERANO?
VES COMO ES UNA IDIOTA...
SÍ, YA LA VI...
...A LA MANGA DEL MAR MENOR.
¿HAS VISTO A JUAN Y RITA? PARECE QUE SU "PRESENTACIÓN EN SOCIEDAD" ES TODO UN ÉXITO.
¡CLARO! NO PODÍA SER DE OTRA MANERA, LOS DOS SON COJONUDOS.
¿QUÉ TAL TE HA IDO CON LAS MUJERES DE LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO DE JUAN, RITA?
EN GENERAL, BIEN. ALGUNAS NO SABEN CÓMO TRATARME, LA MAYORÍA SON SIMPÁTICAS Y... HAY DOS O TRES ESTÚPIDAS.
YA. MÁS O MENOS COMO ENTRE LOS HOMBRES. ALGUNOS ESTÚPIDOS QUE NO SABEN COMO TRATAR A JUAN SON SIMPÁTICOS...
...O... ¿NO ERA ASÍ?...
ELLA TIENE EXAMEN MAÑANA Y YO TENGO QUE MADRUGAR, BALDERI. NOS VAMOS. GRACIAS POR TODO.
NO HAY DE QUÉ, HOMBRE. GRACIAS POR VENIR. NOS VEMOS.
MUY BONITA LA FIESTA...
¿LO VES? TODO NORMAL. LA GENTE YA ESTÁ ACOSTUMBRADA A ESTE TIPO DE PAREJAS. NO LLAMAN LA ATENCIÓN.
ES CIERTO. NI SIQUIERA HAN COTILLEADO.
ELLA ES UNA CRIATURA...
LO TIENE ENGATUSADO...
PARECE LA HIJA, ¿NO?
ES UN VIEJO...
¿SE DEBEN LLEVAR BIEN ...EN TODO?
EJEM ...
JE...
EN FIN...
21



NO TENGO PASTA PARA LLEGAR A FINAL DE MES. VOY A TENER QUE BUSCARME ALGÚN CHANCHULLO.
MIENTRAS QUE EN ALGUNOS PAISES REDUCEN LA JORNADA LABORAL, AQUÍ HAY QUE BUSCAR OTRO TRABAJO.
SÍ, AQUÍ TAMBIEN PODRÍAN REDUCIR LA JORNADA LABORAL
PERO LA PATRONAL NO QUIERE PORQUE...
...DICE QUE LOS CURRANTES LLENARÍAN LOS CAMPOS DE POLO EN SU TIEMPO LIBRE.
PERMISO...
JA... LOS CAMPOS DE POLO. ¡JA, JA, JA!
¡JA, JA!
¡EY! ¿DÓNDE VAIS? TAMPOCO ES TAN MALO EL CHISTE...
EL ARTÍCULO SOBRE LA AUTOCENSURA NO VA, LOCO. ES MUY EXAGERADO.
ES QUE NO ME HE AUTOCENSURADO
NO HAGAS CHISTES, LOCO. YO...
¡CHIST!
¿QUÉ PASA, GORDO?
SE HA JODIDO TODO, LOCO. ME HE SEPARADO DE RITA.
ELLA VOLVIÓ CON LA MADRE. EL GORDO ESTÁ HECHO POLVO. PARECE QUE... BUENO, HAY UN COMPAÑERO DE ESTUDIOS DE RITA QUE LE HACÍA GRACIA Y... ¡BAH! TODO ESO SE LO HA MONTADO EL JUAN, ¿NO?
CELOS.
SÍ, CELOS. EL CASO ES QUE RITA SE HA OFENDIDO POR LA DESCONFIANZA. LOS DOS TIENEN UN CARACTER MUY FUERTE Y... UNA PALABRA CONDUJO A LA OTRA...
PELEAS DE NOVIOS, CLARO.
SÍ. PERO ELLA LO DEJÓ. EL GORDO ESTÁ DESTRUIDO.
22


YA ERES ADULTA, RITA. Y ÉL TAMBIÉN. ESAS COSAS SÓLO LAS PODÉIS SOLUCIONAR ENTRE VOSOTROS.
SON PROBLEMAS PREVISIBLES AGRAVADOS POR LA DIFERENCIA DE EDAD. JUAN SE SENTIRÁ INSEGURO ANTE POSIBLES COMPETIDORES...
...MÁS JÓVENES. SON CELOS, NO TE LO TOMES COMO UNA DESCONFIANZA OFENSIVA.


SI ME PONGO ASÍ AL PRINCIPIO DE ESTA RELACIÓN. ¿QUÉ HARÉ MÁS ADELANTE CUANDO YO SEA MÁS VIEJO Y ELLA SIGA SIENDO JOVEN?


NUNCA PENSÉ QUE ME PUDIERA COGER UN ATAQUE DE CELOS TAN IRRACIONAL. PERO YA VEO QUE SOY UN...




...FLAN, UN INMADURO, UN MIEDOSO... EN FIN, LOCO. YA NO TE JOROBO MÁS CON MIS DIATRIBAS. GRACIAS POR ESCUCHARME.


NADA, HOMBRE. LLAMA CUANDO QUIERAS.
¿QUIÉN ERA?
UN AMIGO ANGUSTIADO. LO DEJÓ LA NOVIA.
¿ERES UN CONSULTORIO SENTIMENTAL?
SÍ. ¿TIENES ALGÚN PROBLEMA?


SÍ, MIRA...
PUES MANOS A LA OBRA.
¡LOCO!


VOY A LLAMAR A RITA, LOCO. CREO QUE ES NECESARIO QUE LE DIGA QUE QUIERO RECONSTRUIR NUESTRA RELACIÓN.
ME PARECE PERFECTO.


CREO QUE AÚN PUEDO SALVAR ALGO, LOCO. SI RITA ME LLENA DE INSEGURIDADES.


PERMISO...
23



EL TRATAMIENTO DE UNA NOTICIA REQUIERE SIEMPRE UNA CALMA PONDERADA Y REFLEXIVA. ¿ESTÁ CLARO?
¡BALDERI, VEN!
¡RITA HA VENIDO A BUSCAR A JUAN! ¡VAMOS A TU BALCÓN! ¡CORRE!
SÍ, VOY... VOY.
¡BUENO... ESTEEE... QUIERO QUE... QUE PIENSES DETENIDAMENTE EN LO QUE TE HE DICHO...! ¿EH?
SÍ...
¡LOCO!
BUENO, YA HAN PASADO SU PRIMERA TORMENTA. AHORA LES QUEDA LO MÁS DIFÍCIL... CONVIVIR.
SÍ... REALMENTE VAN A TENERLO DIFÍCIL. TIENEN MUCHAS COSAS EN CONTRA. ¿VERDAD, LOCO?
SÍ, PERÓ JUAN ME DIJO LO QUE...
...LE IBA A DECIR: "LO NUESTRO ES DURO PORQUE TENEMOS A LA SOCIEDAD QUE NOS MIRA DE REOJO."...
"...Y NOSOTROS MISMOS TENEMOS CARÁCTERES DISTINTOS. PERO SI NOS QUEREMOS DE VERDAD..."
"...TODO VA A SOLUCIONARSE. NADA IMPEDIRÁ QUE..."
UN FINAL FELIZ, ¿NO? ES... COMO UN BROCHE DE ORO.
NO. ES UN COMIENZO FELIZ. AHORA VAN A CONOCERSE REALMENTE. EL ESCOLLO QUE HAN SORTEADO ES UN APERITIVO DE LO QUE LES QUEDA POR DELANTE...
PARECES LA ELENA FRANCIS... ¿Y SI TOMAMOS UNA CERVEZA?
TODAVÍA HAS DE TERMINAR EL ARTÍCULO SOBRE LA AUTOCENSURA, ¿RECUERDAS?
YA, PERO ANTES... UNA CERVECITA, ¿EH?
SI PAGAS TÚ, VALE.
ENCIMA GORRÓN...
VE A TERMINAR EL ARTÍCULO.
BUEENO, PAGO YO.
¿CON UNAS TAPITAS?
¡EH, TÚ! NO SEAS EX...
VE A TERMI...

FIN

NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRiPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

□ 0. ADELE Y LA BESTIA .... 375 ptas.
□ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 375 ptas.
□ 2. EL SABIO LOCO .... 375 ptas.
□ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 375 ptas.
□ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 375 ptas.
□ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 375 ptas.
□ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 375 ptas.
□ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 400 ptas.
□ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 400 ptas.
□ 9. ADIOS BRINDAVOINE .... 425 ptas.
□ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 .... 425 ptas.
□ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 475 ptas.
□ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 .... 475 ptas.
□ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS .... 500 ptas.
□ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .... 500 ptas.
□ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .... 500 ptas.
□ 16. LASZIVIA-JAN .... 500 ptas.
□ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor .... 500 ptas.
□ 18. SARVAN - La tumba de piedra. Bernet y Segura .... 590 ptas.
□ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) .... 1.600 ptas.
□ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font .... 590 ptas.
□ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) .... 975 ptas.
□ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) .... 1.400 ptas.
□ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon .... 590 ptas.
●□ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido .... 650 ptas.
●□ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres .... 650 ptas.
□ 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) .... E.P.
□ 28/29 EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) .... 975 ptas.
□ 30 FELINA - Los misterios de Barcelona - (Annie Goetzinger) .... E.P.

► Ver nuestra oferta de subscripción a la colección de álbumes CIMOC EXTRA COLOR en el apartado de OFERTAS ESPECIALES.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

□ 1. EL MERCENARIO .... 750 ptas.
□ 2. LA FORMULA .... 750 ptas.
□ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL .... 750 ptas.
□ 4. BOGEY .... 650 ptas.
□ 5. LAS PRUEBAS .... 750 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK-1 .... 750 ptas.
□ 7. SARVAN-1 .... 750 ptas.
□ 8. HOMBRE .... 750 ptas.
□ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 750 ptas.
□ 10. CLARKE & KUBRICK-2 .... 850 ptas.
□ 11. HISTORIAS EN F.M. .... 750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

□ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 390 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2 .... 390 ptas.
□ HISTORIAS EN F.M. .... 390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .... 400 ptas.
□ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 400 ptas.
□ 3. ESPECIAL EROTISMO .... 400 ptas.
□ 4. ESPECIAL AVENTURAS .... 400 ptas.
□ 5. ESPECIAL HISTORIA .... 400 ptas.
□ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .... 400 ptas.
□ 7. ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS .... E.P.

COLECCION B/N:

□ 1. EVA .... 800 ptas.
□ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS .... 800 ptas.
□ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC .... 925 ptas.
□ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad .... 875 ptas.
□ 5. FRANK CAPPA / Welcome .... 975 ptas.
□ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. .... E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

□ IORIX EL GRANDE .... 590 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO .... 590 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO .... 590 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 590 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN .... 675 ptas.
Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLASICOS:

□ 1. JORGE Y FERNADO .... 850 ptas.
□ 2. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
□ 3. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
□ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
□ 5. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
□ 6. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
□ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
□ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
□ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
□ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

□ SANJULIAN .... 4.150 ptas.
□ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
□ LA FANTASIA DE... SEGRELLES .... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
□ SGTO. KIRK / Hugo Pratt .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO: (Cartoné):

□ 0. LA RED MADU .... 375 ptas.
□ 1. DOSSIER HARDING .... 525 ptas.
□ 2. OPIUM .... 525 ptas.
□ 3. PASAJERO EN TRANSITO .... 750 ptas.
□ 4. TRITON .... 850 ptas.
□ 5. RAPSODIA HUNGARA .... 1.275 ptas.
□ 6. VELVET NIGHT .... 850 ptas.
□ 7. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.
□ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.
□ 9. IDEAS NEGRAS .... 750 ptas.
□ 10. VIDAS EJEMPLARES .... 750 ptas.
□ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO .... 850 ptas.
□ 12. SAXXON .... 975 ptas.
●□ 13. LA ESTRELLA LEJANA .... 1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

□ 1. PASSATGER EN TRANSIT .... 750 ptas.
□ 2. TRITÓ .... 850 ptas.
□ 3. ADOLPHUS CLAAR .... 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ HERGE .... 425 ptas.
□ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
□ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
□ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .... 275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri .... 350 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.850 ptas.
□ STARWATCHER/MOEBIUS .... 2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

□ MARILYN MONROE - Pepe González .... 850 ptas.
□ JAMES DEAN - Pepe González .... 850 ptas.
□ GRETA GARBO - Pepe González .... Agotado
□ HUMPHREY BOGART - Pepe González .... 850 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS - Pepe González .... 850 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... Agotado
□ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
□ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios .... 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

□ SEAWORLD - Segrelles .... 1.400 ptas.
□ ROYO .... E. P.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .... c/u 375 ptas.
□ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 .... c/u 375 ptas.
□ H. BOGART (Sanjulián) .... 450 ptas.
□ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
□ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
□ ROCO VARGAS (Torres) .... 1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

□ Colección 23 postales .... c/u 125 ptas.
□ Colección completa (precio especial) .... 2.500 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)

□ 1. TRITON - Daniel Torres .... 400 ptas.
□ 2. PASAJERO - Pere Joan .... 375 ptas.
□ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotado
□ 4. MARILYN - Pepe González .... 375 ptas.
□ 5. «S. F.» - Luis Royo .... 375 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
□ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
□ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
□ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
□ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
□ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
□ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
□ 13. SAXXON - D. Torres .... 400 ptas.

●□ **CATALOGO DE POSTALES**
(sin gastos de envío)

OFERTAS ESPECIALES

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»** □
Deseo suscribirme a la Colección «Cimoc Extra Color» por seis números, a partir del 27 , por un precio de **3.500,— ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir

□ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) .... 500 ptas.

□ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos) .... 1.500 ptas.

□ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & HUBRICK-1» (los tres, gastos de envío incluidos) .... 975 ptas.

□ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos) .... 975 ptas.

●□ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de firmas .... 300 ptas.

NORMA IMAGE

□ RELOJ «TINTIN» MODELO 1 .... 5.900 ptas.
□ RELOJ «TINTIN» MODELO 2 .... 5.900 ptas.
□ RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.
□ RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE .... Agotado
□ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO» .... 400 ptas.
□ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS» .... 400 ptas.
□ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR» .... 400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

□ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .... 110 ptas.
□ 2. LA CENICIENTA .... 110 ptas.
□ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .... 110 ptas.
□ 4. LAS PERDICES .... 110 ptas.
□ 5. EL PASTOR BROMISTA .... 110 ptas.
□ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .... 110 ptas.
□ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 49 al 60 .... 700 ptas.
●□ Tapas de los números 61 al 72 .... 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
●□ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
□ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

□ .... 1 al 30 c/u 300 ptas.
□ .... 31 al 47 c/u 350 ptas.
□ .... 48 y siguientes c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

□ .... 1 al 3 c/u 175 ptas.
□ .... 4 al 11 c/u 200 ptas.
□ .... 12 al 17 c/u 250 ptas.
□ .... 18 y siguientes c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

□ (N.º 4 agotado) .... 1 al 59 c/u 300 ptas.
□ .... 60 al 67 c/u 320 ptas.
□ .... 68 y siguientes c/u 350 ptas.

Atope

SUSCRIPCION A LA REVISA HUMOR A TOPE
□ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. *Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Mallet.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
□ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º .... inclusive. por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de 3.900,— ptas. *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500,— ptas. **(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adiós Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».*

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
□ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

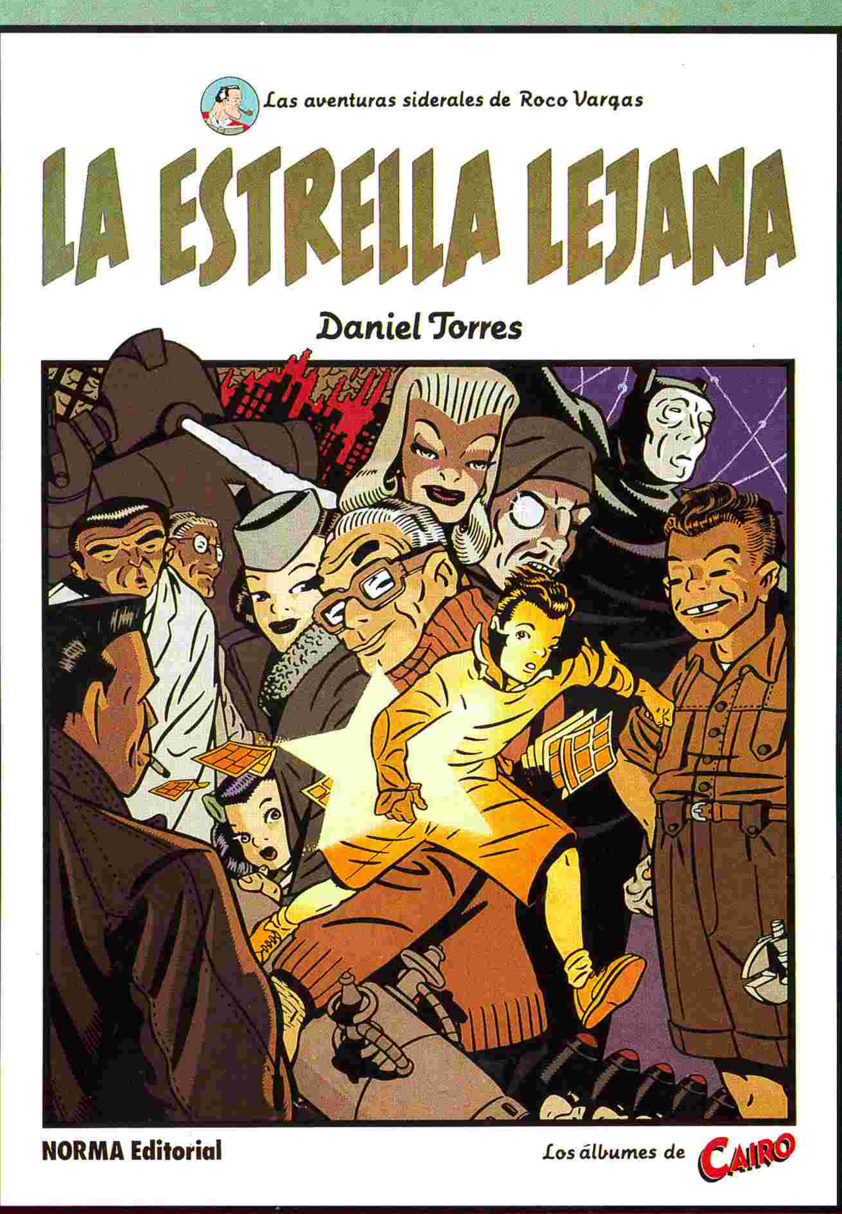
Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....

POR FIN, EL TURBULENTO PASADO DE ROCO VARGAS DESVELADO EN ESTE ALBUM



EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE DANIEL TORRES EN NORMA COMICS (Pº SAN JUAN, 9). DESDE EL 17 DE JUNIO HASTA EL 22 DE SEPTIEMBRE.

¡YA ESTÁ A LA VENTA!

Sepa cómo nacieron los "Chicos siderales", quién transformó la vida de Roco Vargas, cuáles fueron las relaciones de Covalski con nuestro héroe sideral, en qué ambiente creció y se instruyó el joven Roco; sepa, en definitiva, qué significa "LA ESTRELLA LEJANA".

Colección Cimoc Extra Color, n.º 26 (tapa blanda). P.V.P. 650,– ptas.
Colección Albumes CAIRO, n.º 13 (tapa dura). P.V.P. 1.200,– ptas.